Kontsertnye proizvedeniia sovetskikh kompozitorov dlia fortepiano

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876457 2

M
21
K74
v.12
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108764572

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для фортепиано

КР

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

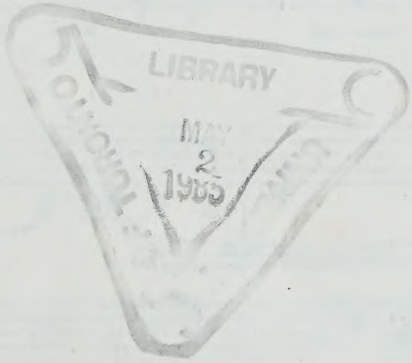
ВЫПУСК 12

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для фортепиано

ВЫПУСК 12

Составитель И. Финкельштейн



ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1984

Настоящим сборником Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор» продолжает публикацию сочинений для фортепиано ленинградских композиторов старшего и среднего поколений. В 1976 году вышел подобный сборник, составленный И. Г. Адмони. Цель публикаций — дать возможность концертирующим пианистам включить в свой репертуар различные образцы советской фортепианной музыки. Многие представленные здесь пьесы могут стать подспорьем для педагогов фортепианных классов в музыкальных учебных заведениях.

Сборник составлен из произведений для фортепиано, созданных в Ленинграде в 20—50-е годы. Некоторые из них публикуются впервые, другие же, ранее опубликованные, успели стать библиографической редкостью.

Коротко об авторах сборника.

Агафонников Николай Николаевич (1918—1982).
Автор ряда симфонических сочинений, в том числе симфонических картинок для большого симфонического оркестра «Школьные годы» и «Прощание со школой», Фортепианного квинтета, большого числа инструментальных и вокальных миниатюр, песен для детей.

Гольц Борис Григорьевич (1913—1942).
Среди его сочинений Праздничная увертюра для симфонического оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, Квартет, Двадцать четыре прелюдии для фортепиано, романсы, песни, сюита для эстрадного оркестра.

Дешевов Владимир Михайлович (1889—1955).
Автор оперы «Лед и сталь», балетов «Красный вихрь», «Джебелла», «Бэла», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Самаркандской сюиты для симфонического оркестра. Им написано много сочинений для фортепиано, в том числе Медитации, Этюд, Баллада.

Желобинский Валерий Викторович (1912—1946).
Автор опер «Камаринский мужик», «Именины», «Мать», оперетты «Под стеклянным колпаком», шести симфоний, трех концертов для фортепиано с оркестром. Для фортепиано им написаны также Соната, этюды, Двадцать четыре прелюдии.

Клюзнер Борис Лазаревич (1909—1975).
Среди сочинений композитора «Поэма о Ленине» для баритона, хора и оркестра, четыре симфонии, увертюры для симфонического оркестра, концерты для скрипки с оркестром и фортепиано с оркестром, фортепианное трио, сонаты для скрипки и фортепиано, вокальные циклы.

Маклаков Владимир Алексеевич (1912—1972).
Среди сочинений композитора Симфония до минор, Концерт для фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, инструментальные и вокальные миниатюры.

Окунев Герман Григорьевич (1931—1973).
Автор балетов «Куйручук» (совместно с К. Молдобасановым), «Шинель», двух симфоний, Симфониетты, сюиты «На праздничной Неве», ряда инструментальных концертов и ансамблей, среди которых два струнных квартета, «Метаморфозы» для квартета тромбонов. Им созданы хоровые сочинения, романсы на стихи Никитина, Тютчева, песни для детей.

Рязанов Петр Борисович (1887—1952).
Крупный советский композитор-педагог. Среди его сочинений Увертюра для симфонического оркестра, Сюита для ансамбля деревянных духовых инструментов, хоры, вокальные циклы. Для фортепиано им написаны Соната, Сюита, две тетради Лирических этюдов.

Чернов Михаил Михайлович (1879—1938).
Крупный музыкант-педагог и композитор. Автор комических опер и оперетт, в том числе «Топси», «Зарницы», трех симфоний, кантаты «Иоанн Дамаскин», многочисленных вокальных и инструментальных сочинений.

Шер Вениамин Иосифович (1900—1962).
Известный советский скрипач-педагог и композитор, автор многочисленных инструктивных сочинений для скрипки. Кроме того им написано много произведений в самых различных жанрах, в том числе Фортепианный квинтет, Дуэт для двух скрипок, несколько квартетов, цикл этюдов для скрипки.

Щербачев Владимир Владимирович (1887—1952).
Крупнейший советский композитор и педагог. Автор пяти симфоний, музыкальной комедии «Табачный капитан», музыки ко многим кинофильмам, в том числе «Гроза» и «Петр Первый», романсов на стихи Бальмонта, Блока, Тютчева, Маяковского. Среди его сочинений для фортепиано две сонаты, сюиты «Нечаянная радость» и «Выдумки».

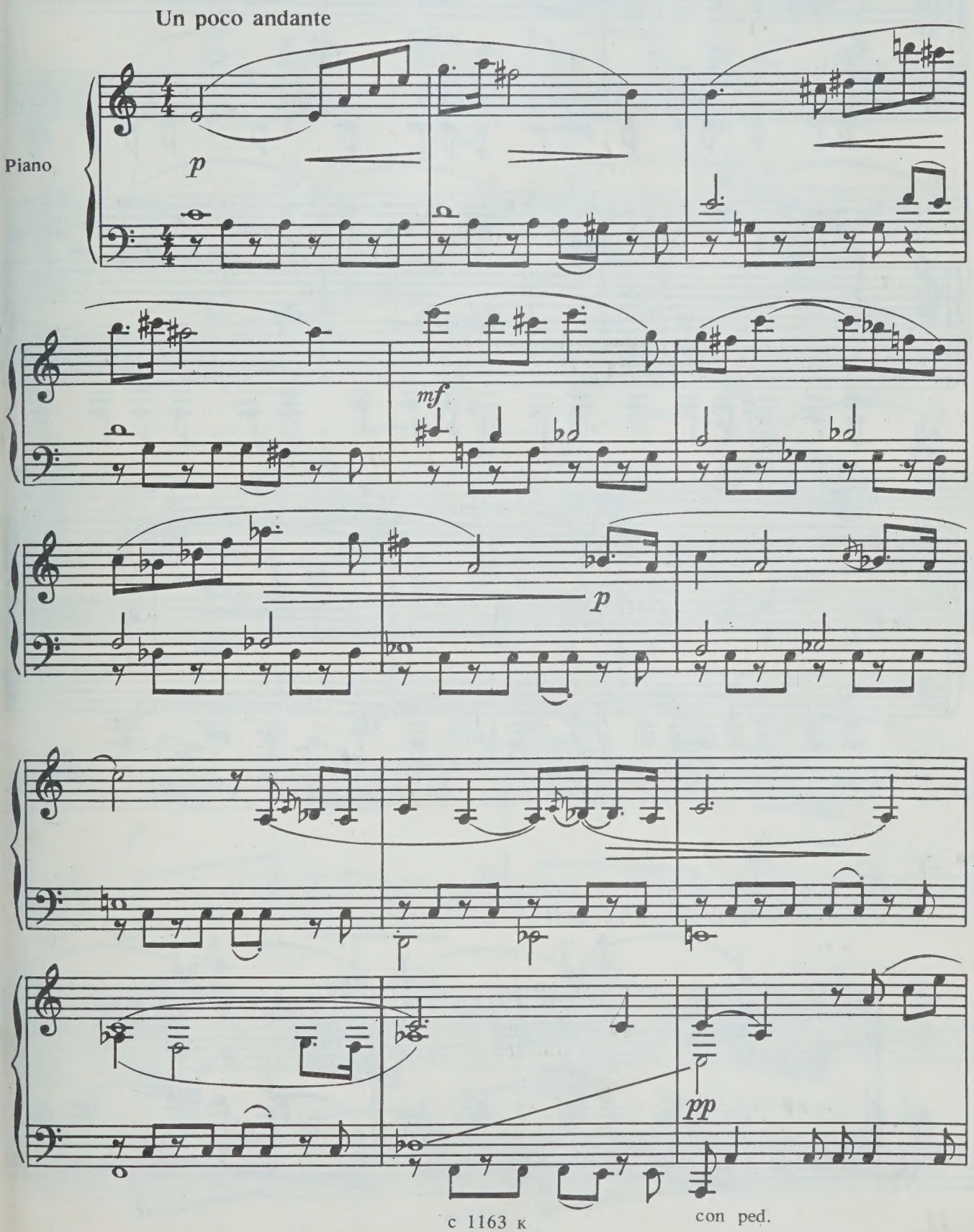
К $\frac{5206010100\text{-}685}{082(02)\text{-}84}$ 202-84

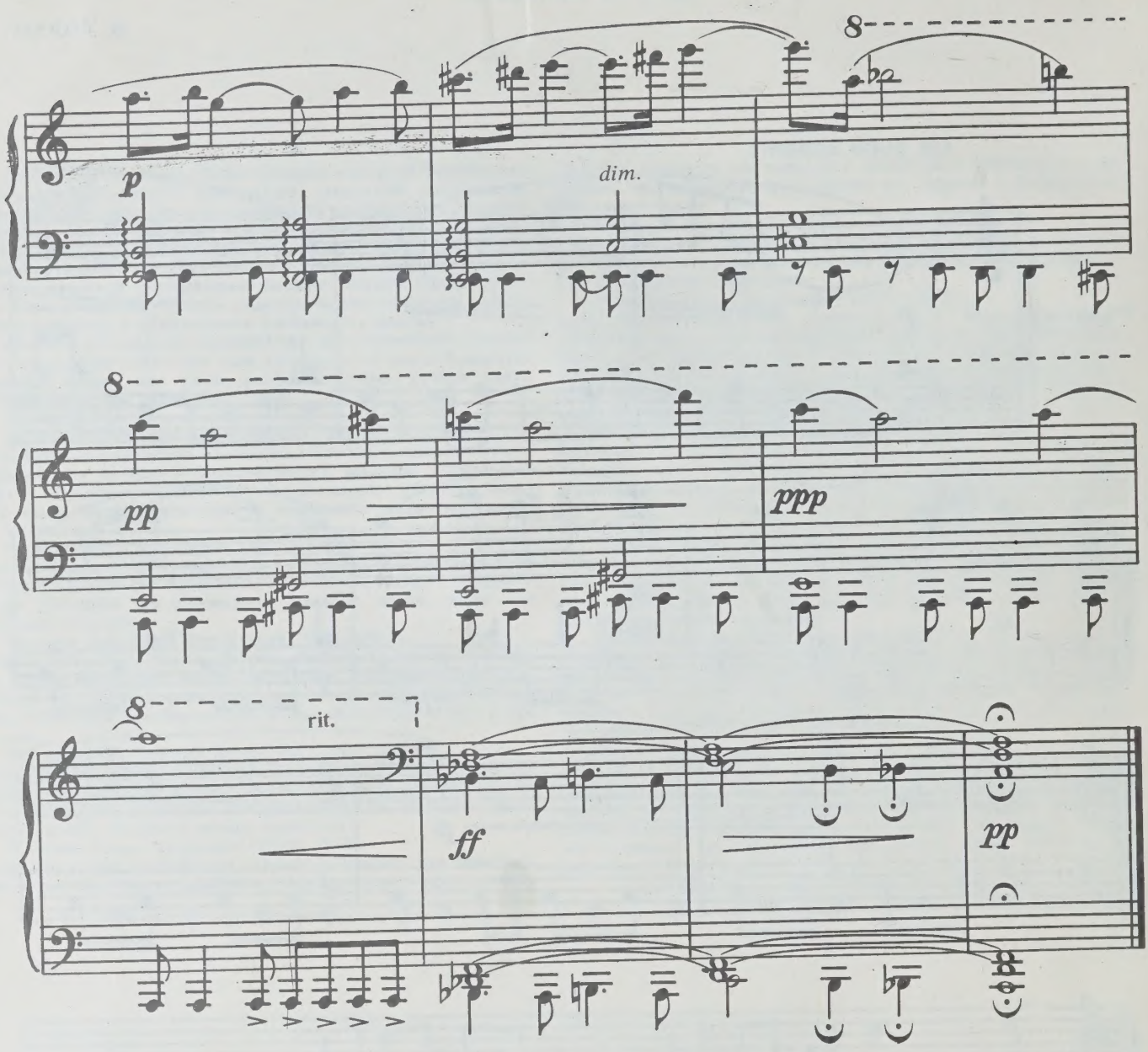
© Издательство «Советский композитор», 1984 г

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

Б. ГОЛЬЦ

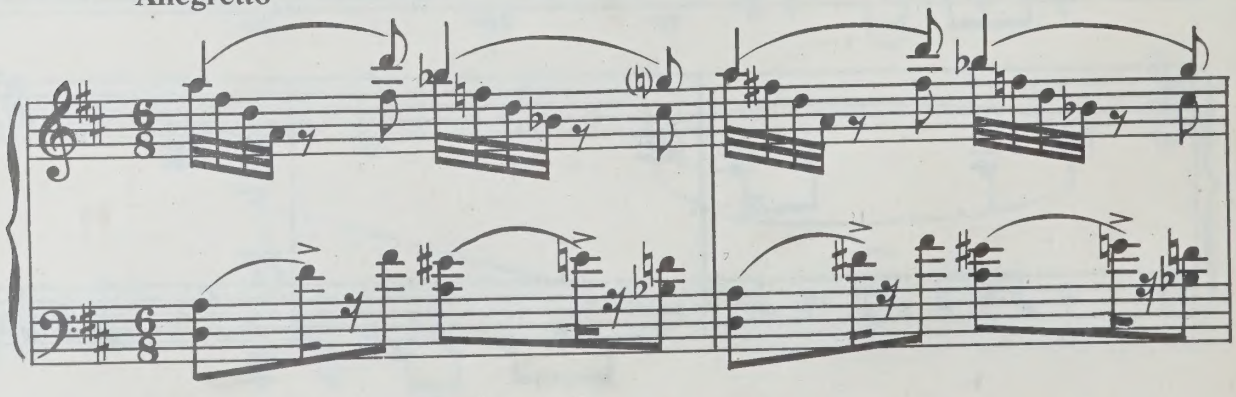
I

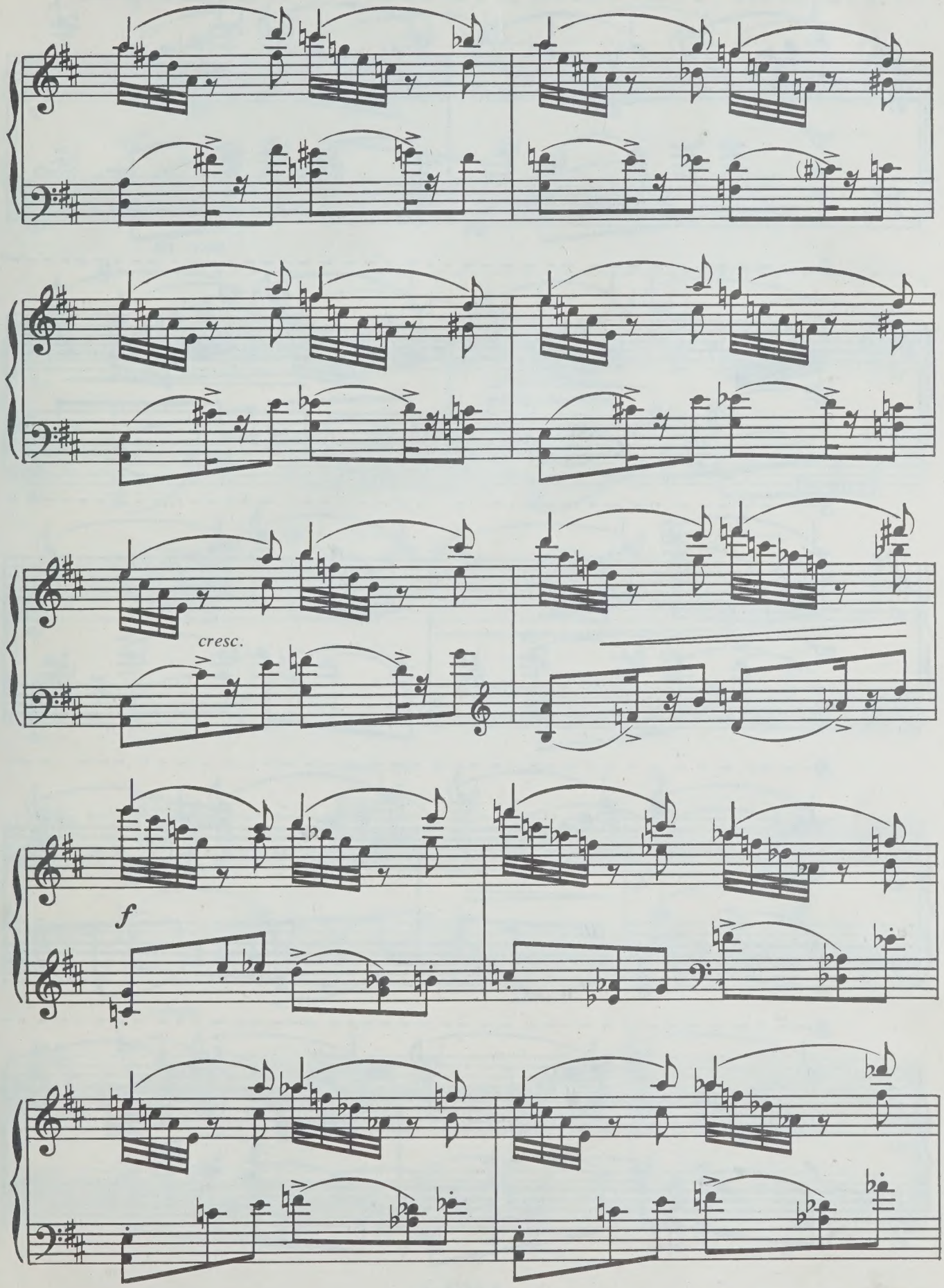


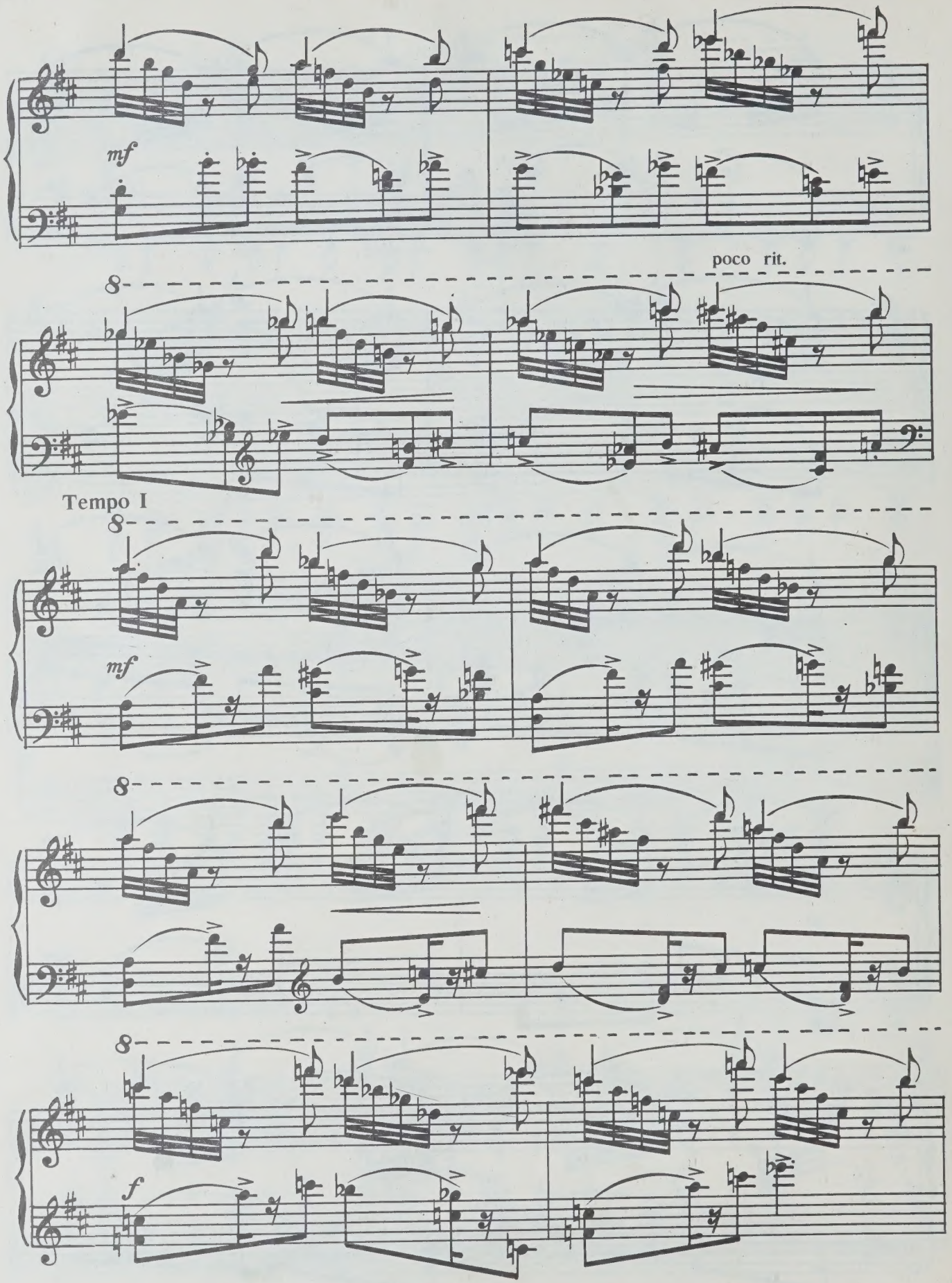


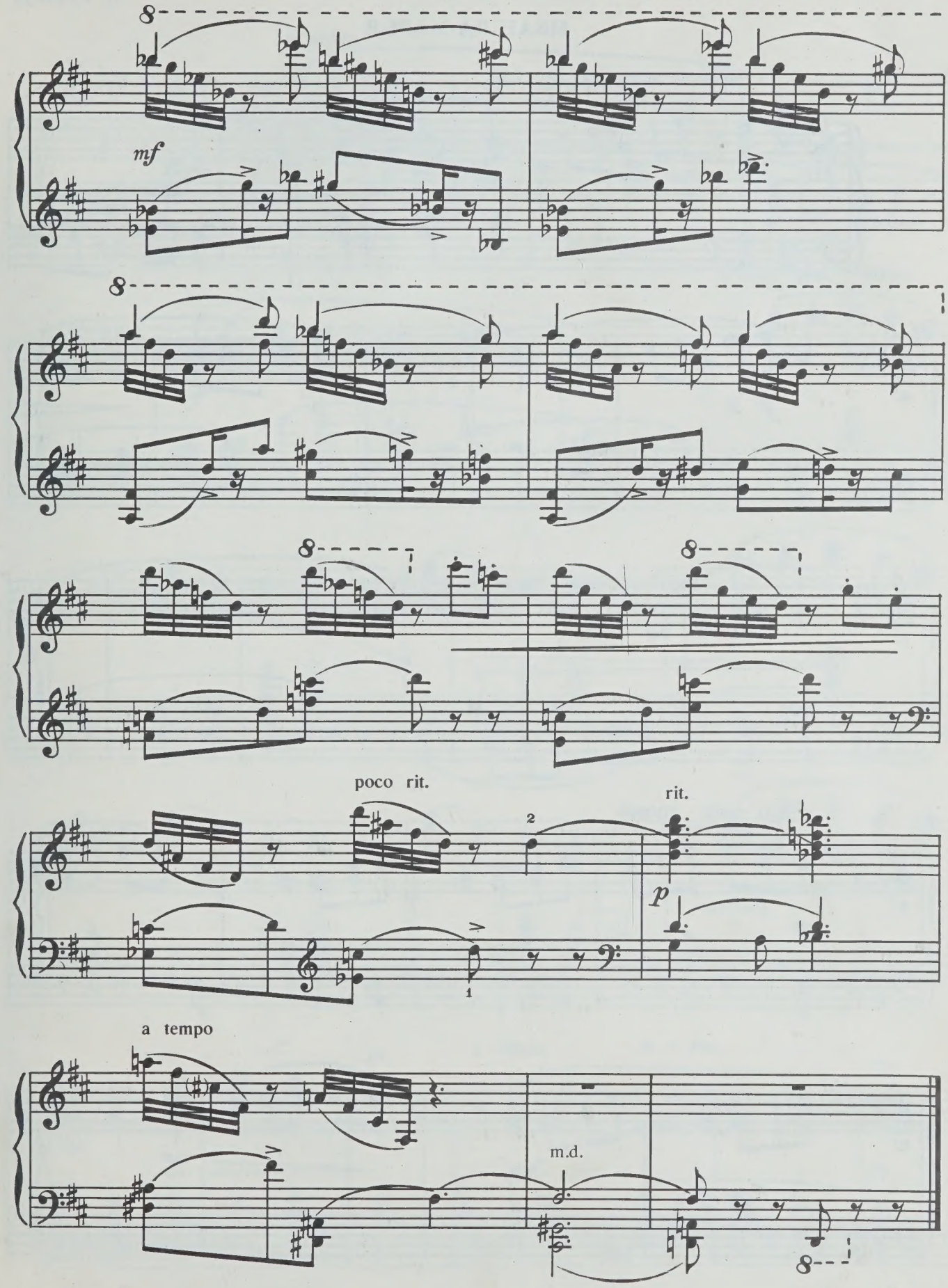
II

Allegretto




cresc.
f


mf
poco rit.
8
Tempo I
8
mf
8
8
f

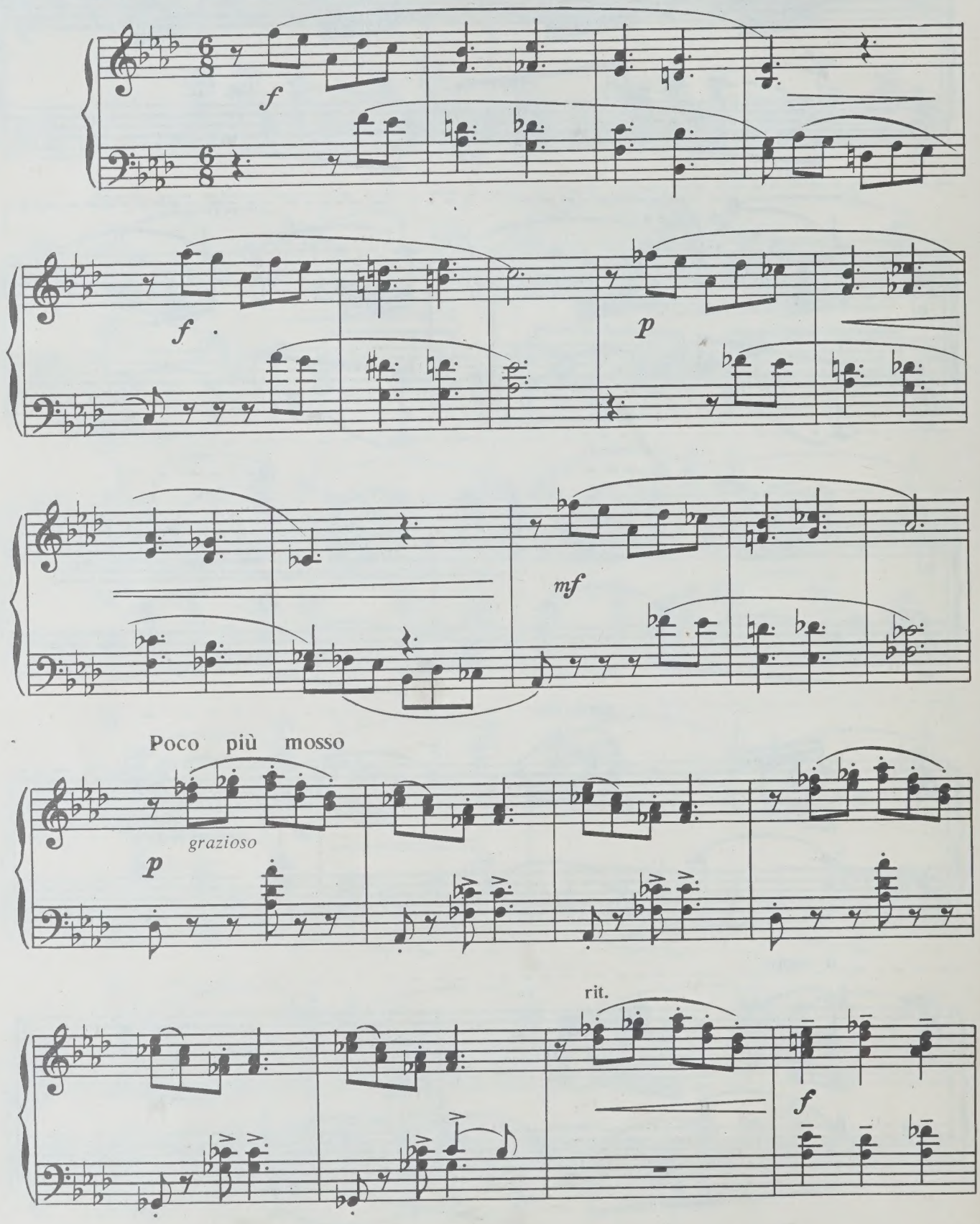

8
mf
8
8
8
poco rit.
rit.
2
p
1
a tempo
m.d.
8

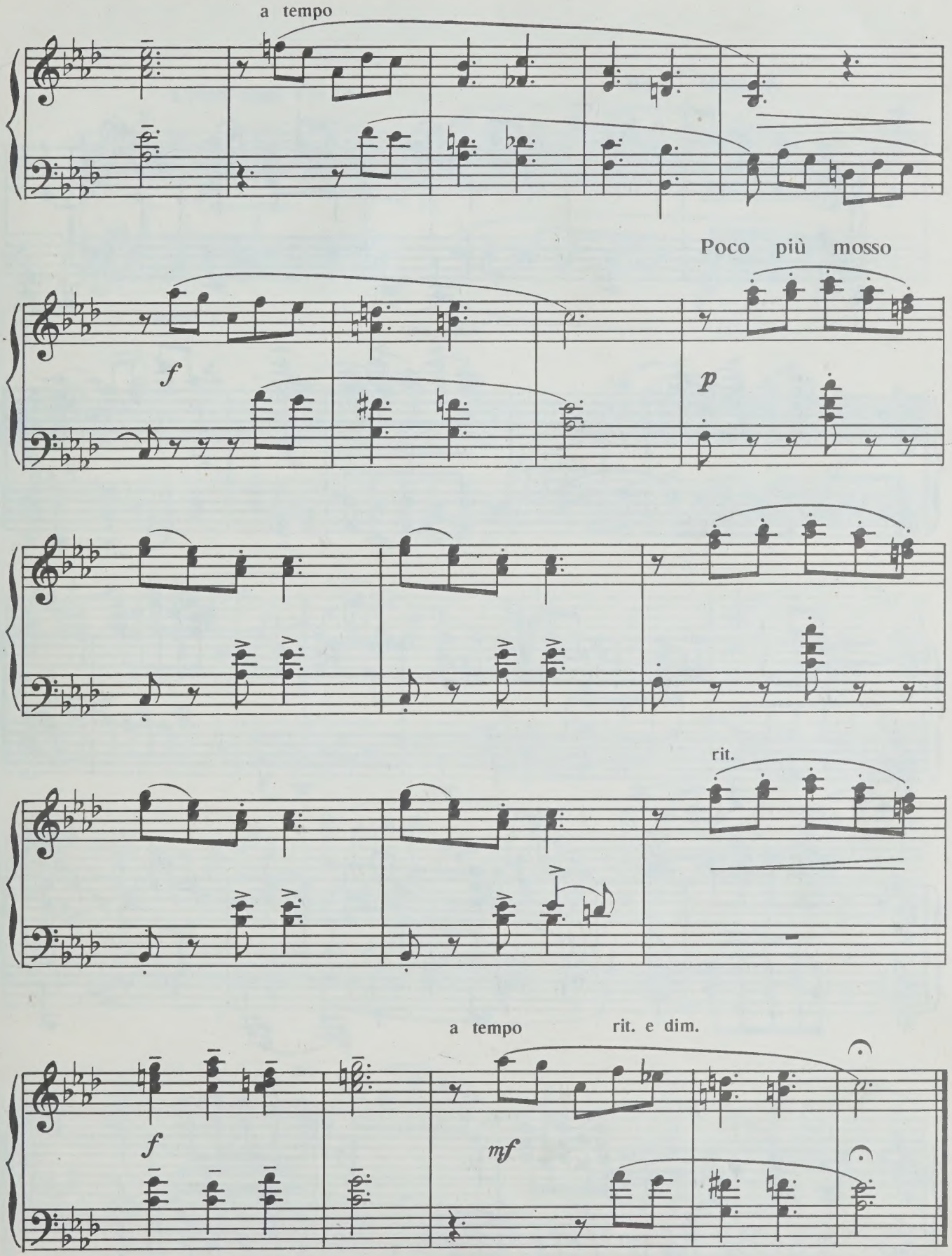
ТРИ ПЬЕСЫ ИЗ ЦИКЛА «ЦВЕТЫ»

М. ЧЕРНОВ

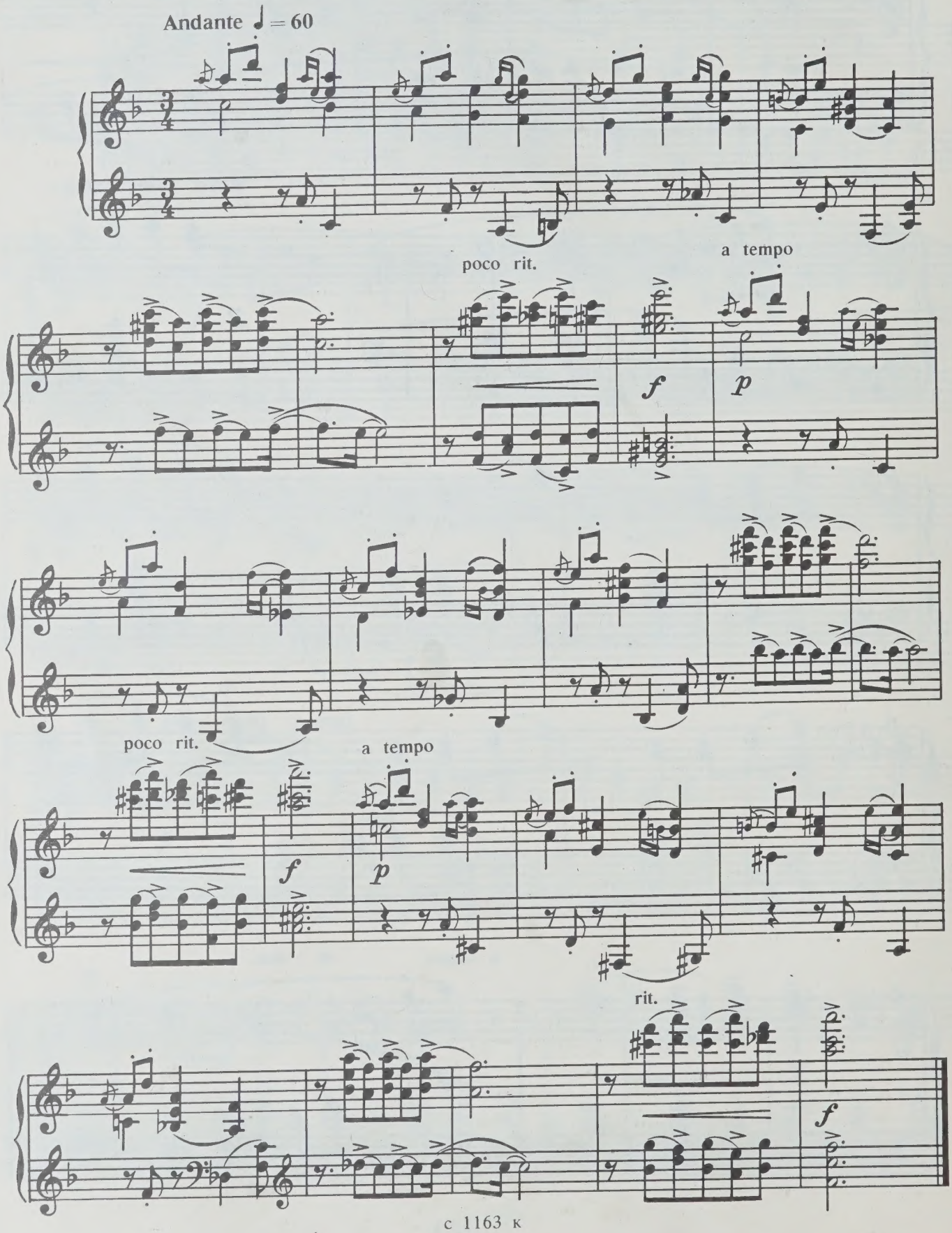
ИВАН-ДА-МАРЬЯ

Andante semplice ♩ = 120

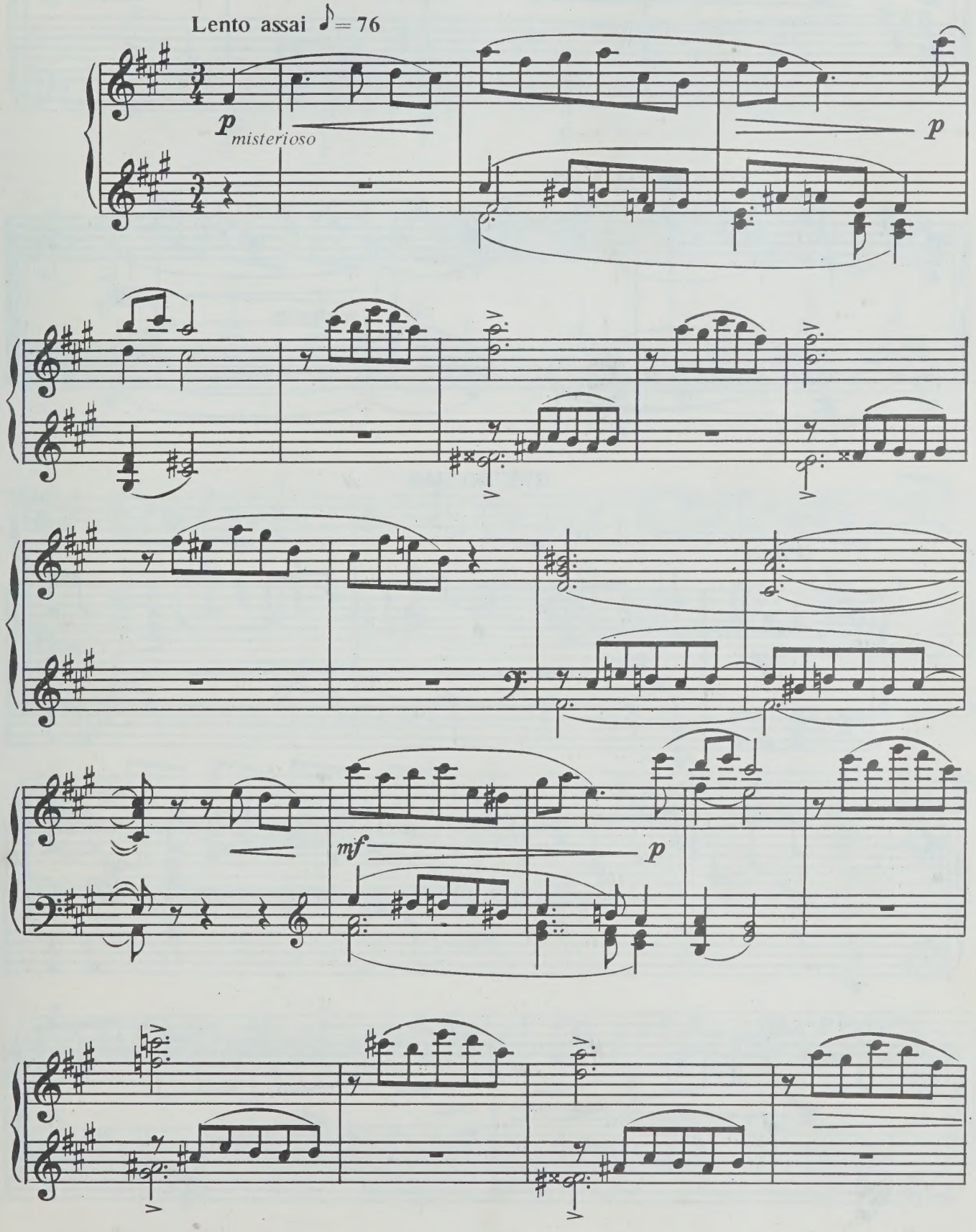



a tempo
Poco più mosso
f
p
rit.
a tempo
rit. e dim.
f
mf

ЛАНДЫШИ



ВОДЯНАЯ ЛИЛИЯ



poco a poco rit. e dim.

ppp

perdendosi

ПРЕЛЮДИЯ

В. ШЕР

Presto

ff

mf

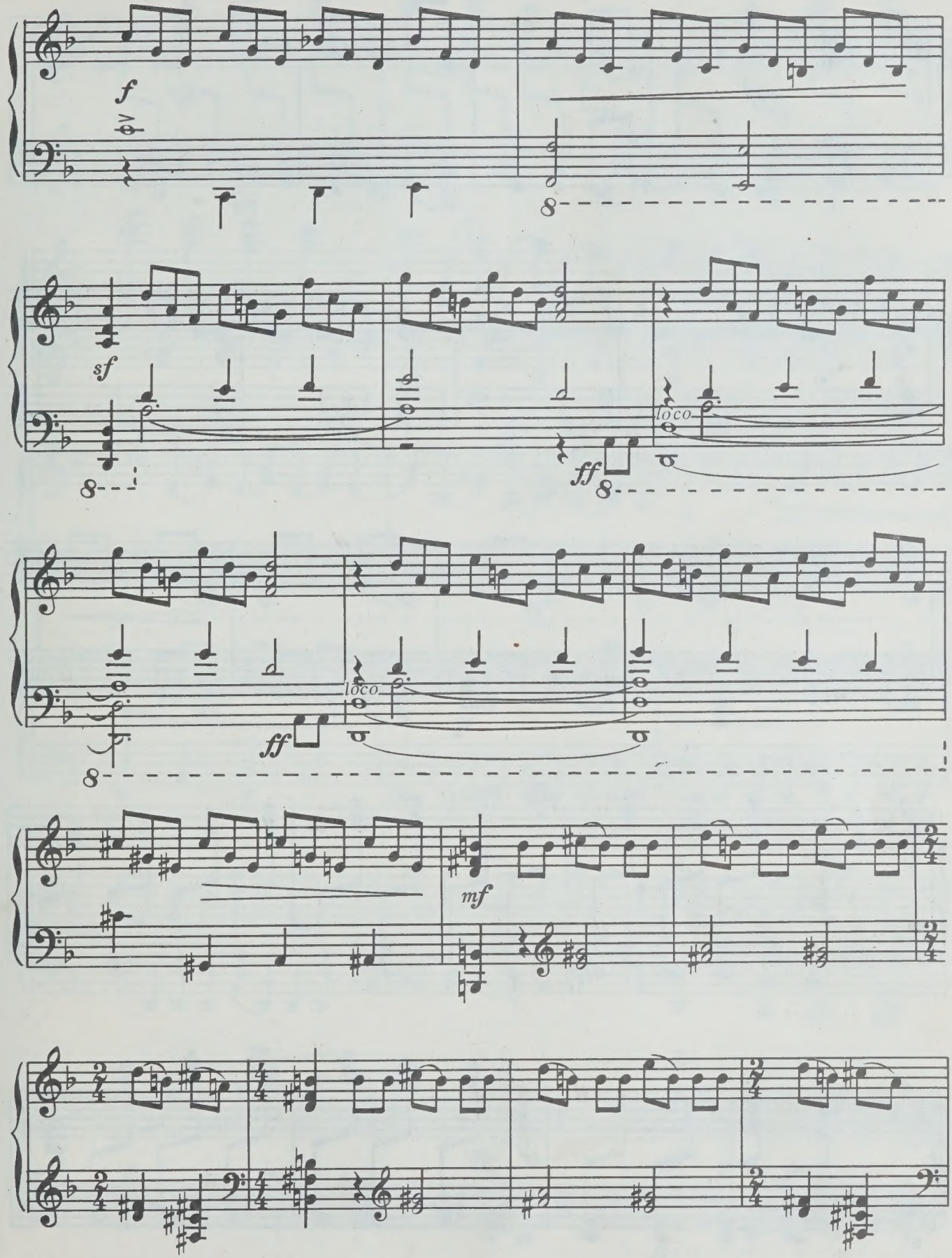
ff

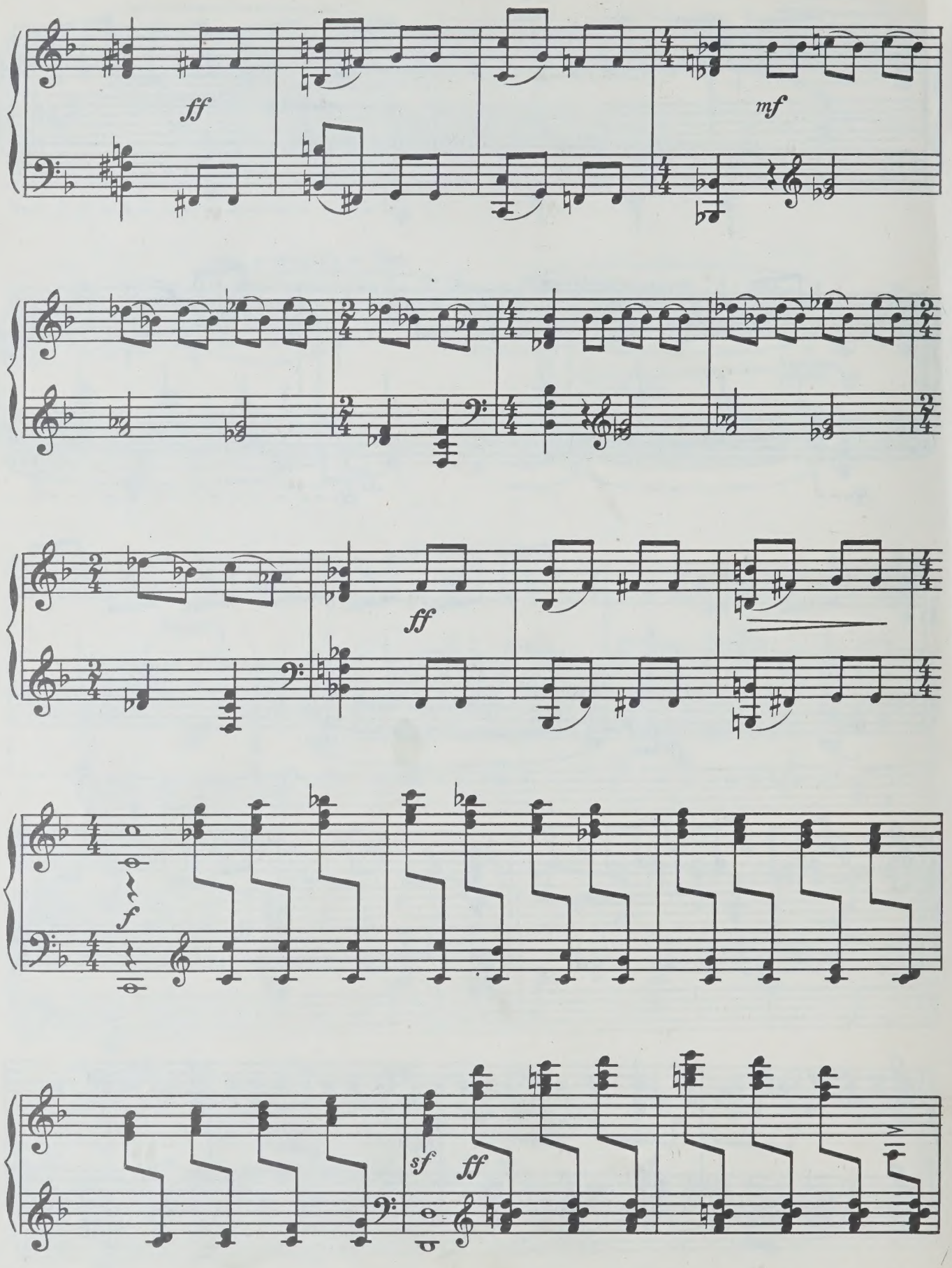
mf

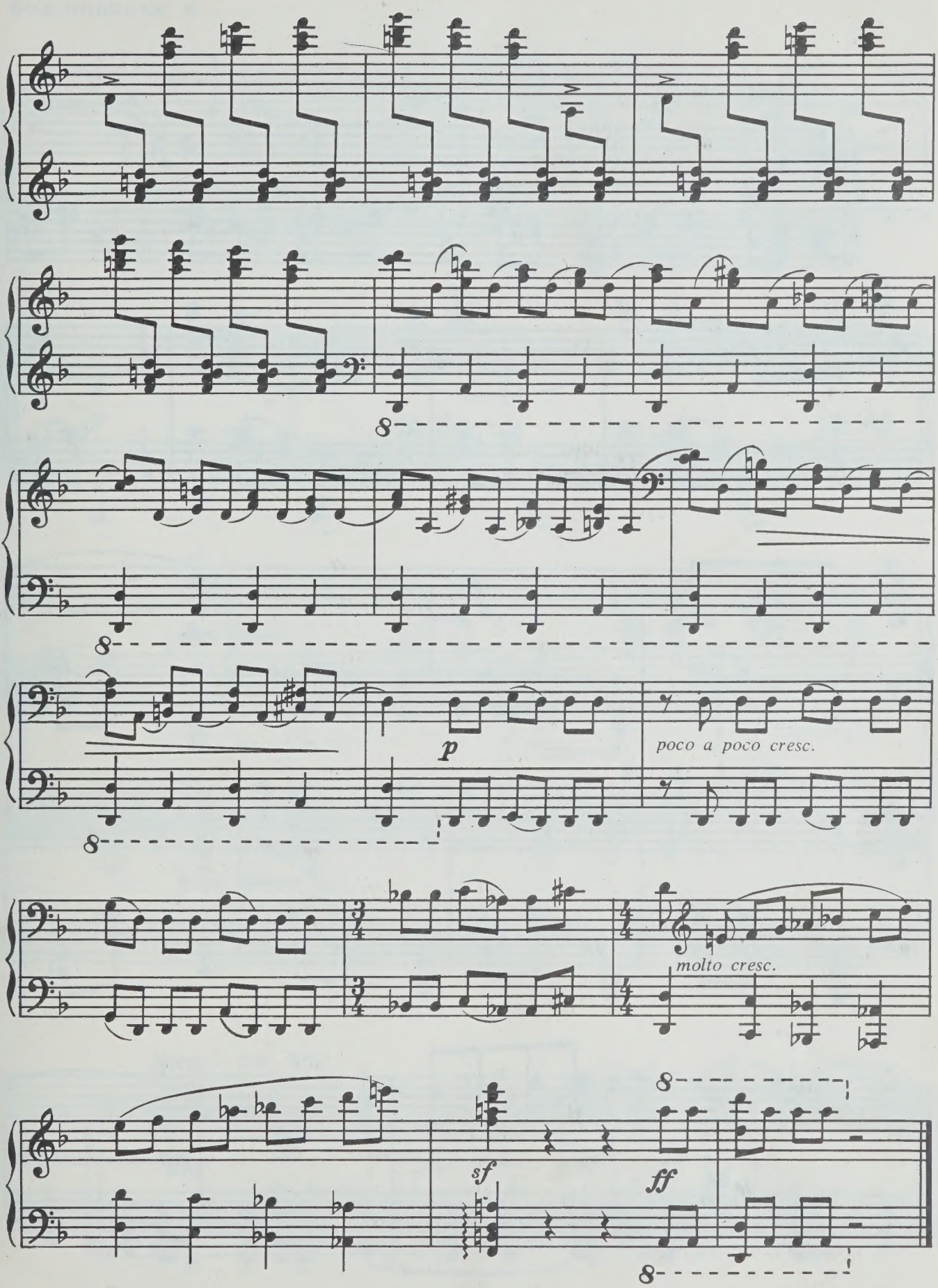
ff

mf

cresc.


f
8
sf
8
ff
loco
8
ff
loco
8
mf


ff
mf
ff
f
sf
ff

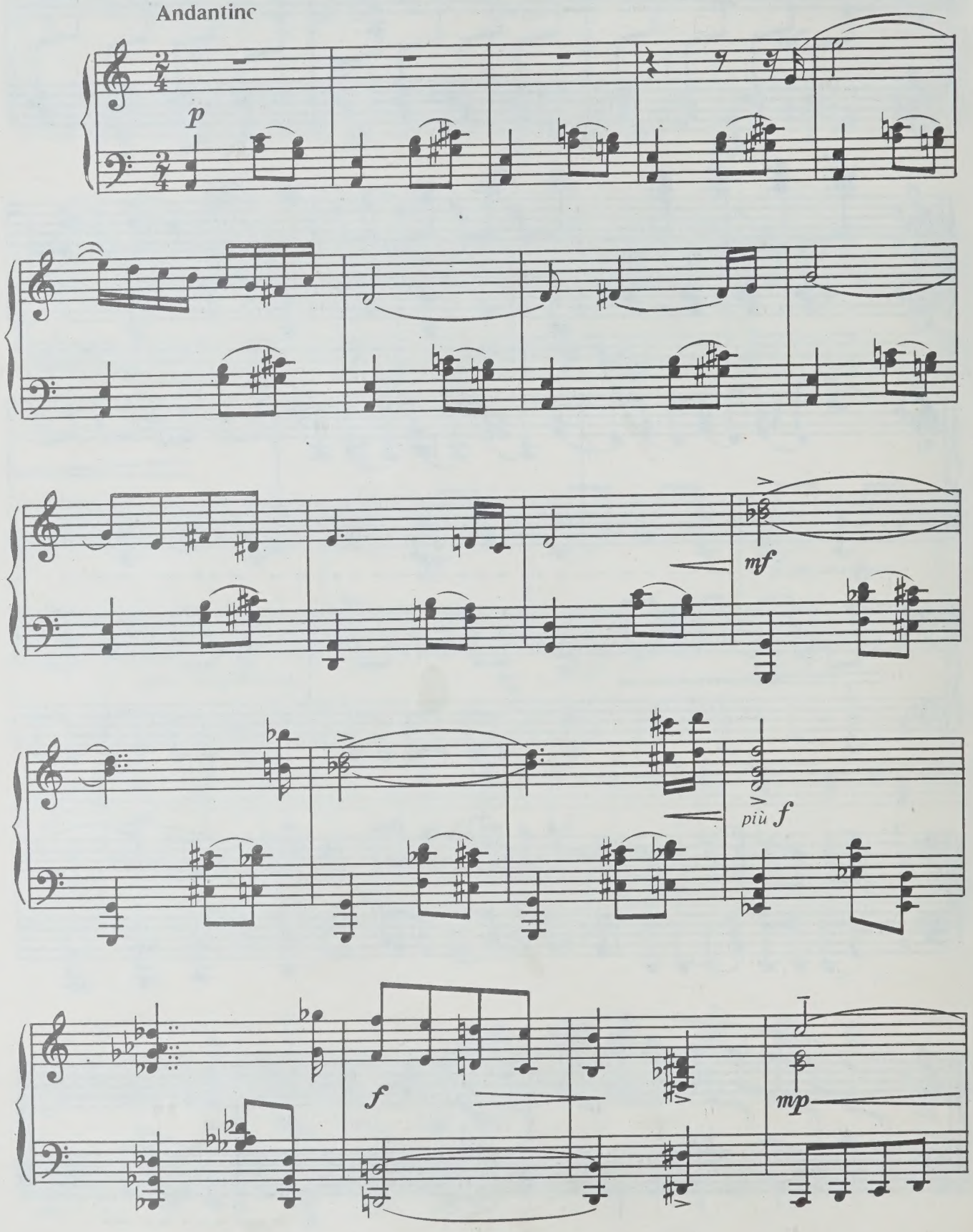

8
8
p
poco a poco cresc.
molto cresc.
sf
ff
8
8

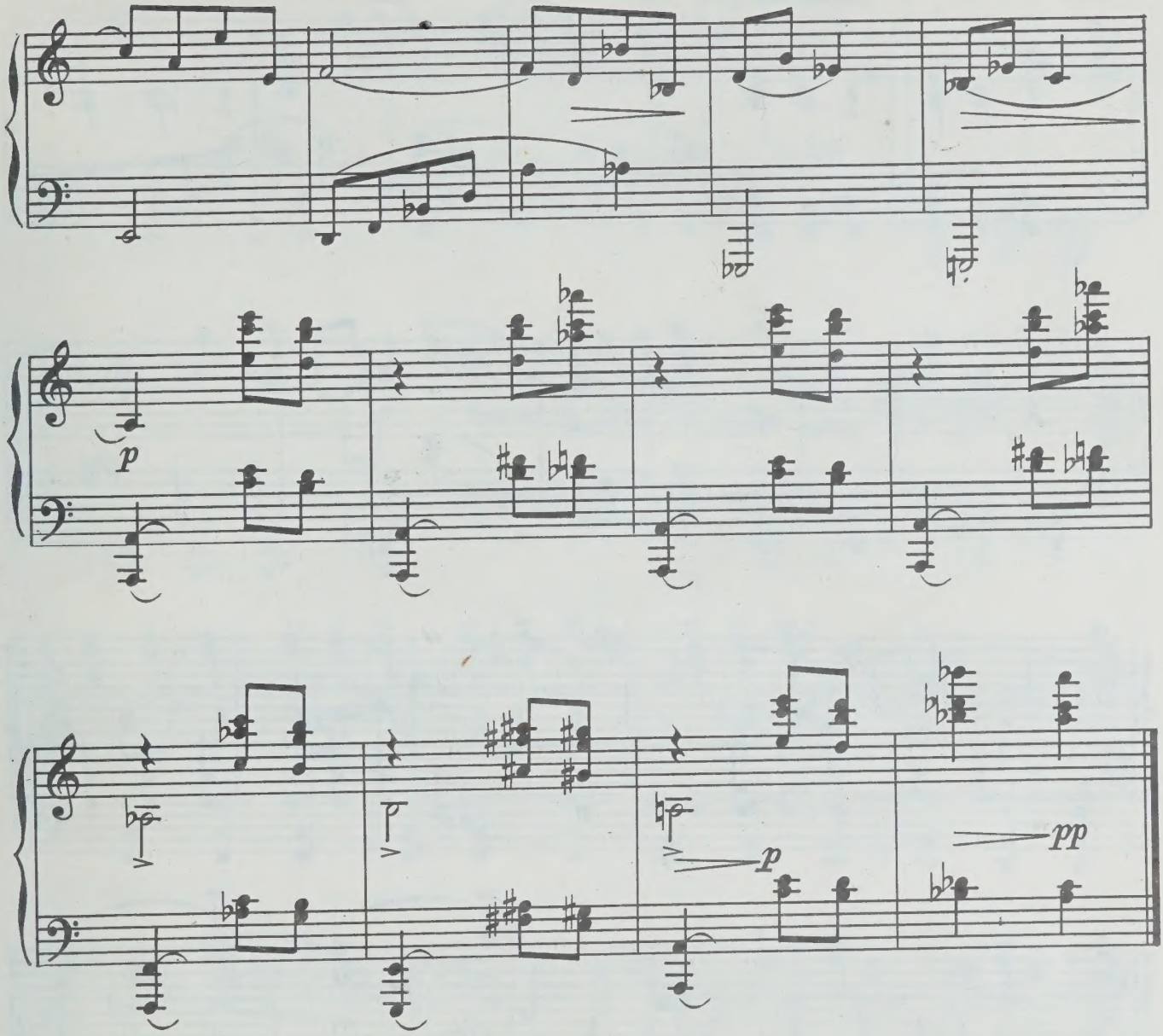
ДВЕ ПЬЕСЫ

В. ЖЕЛОБИНСКИЙ

I

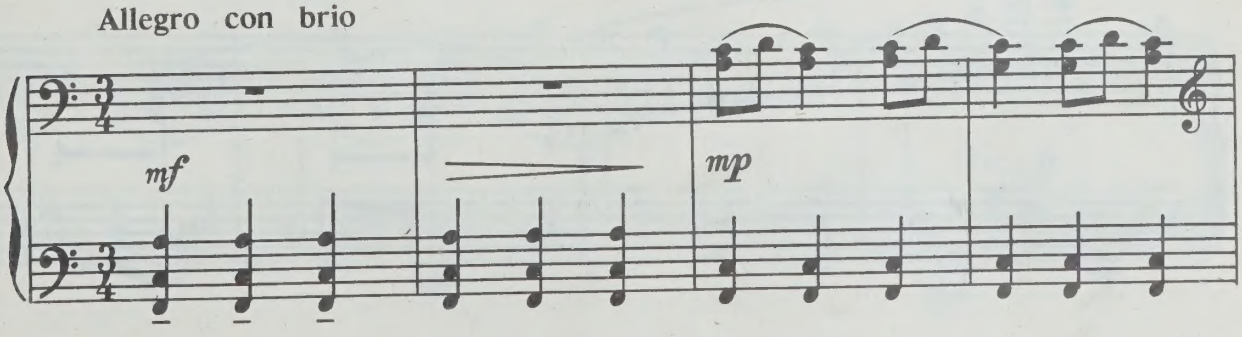
Andantino

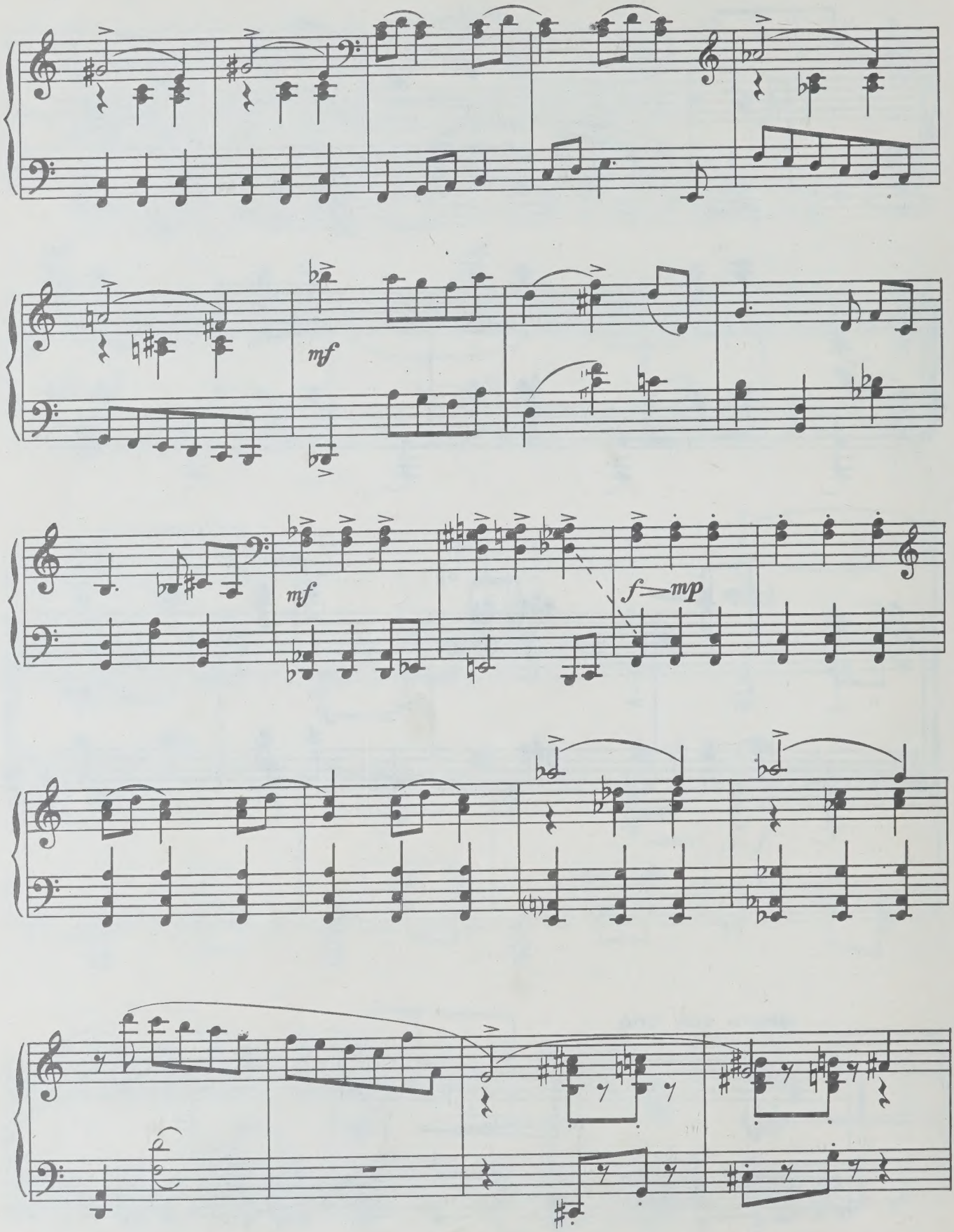


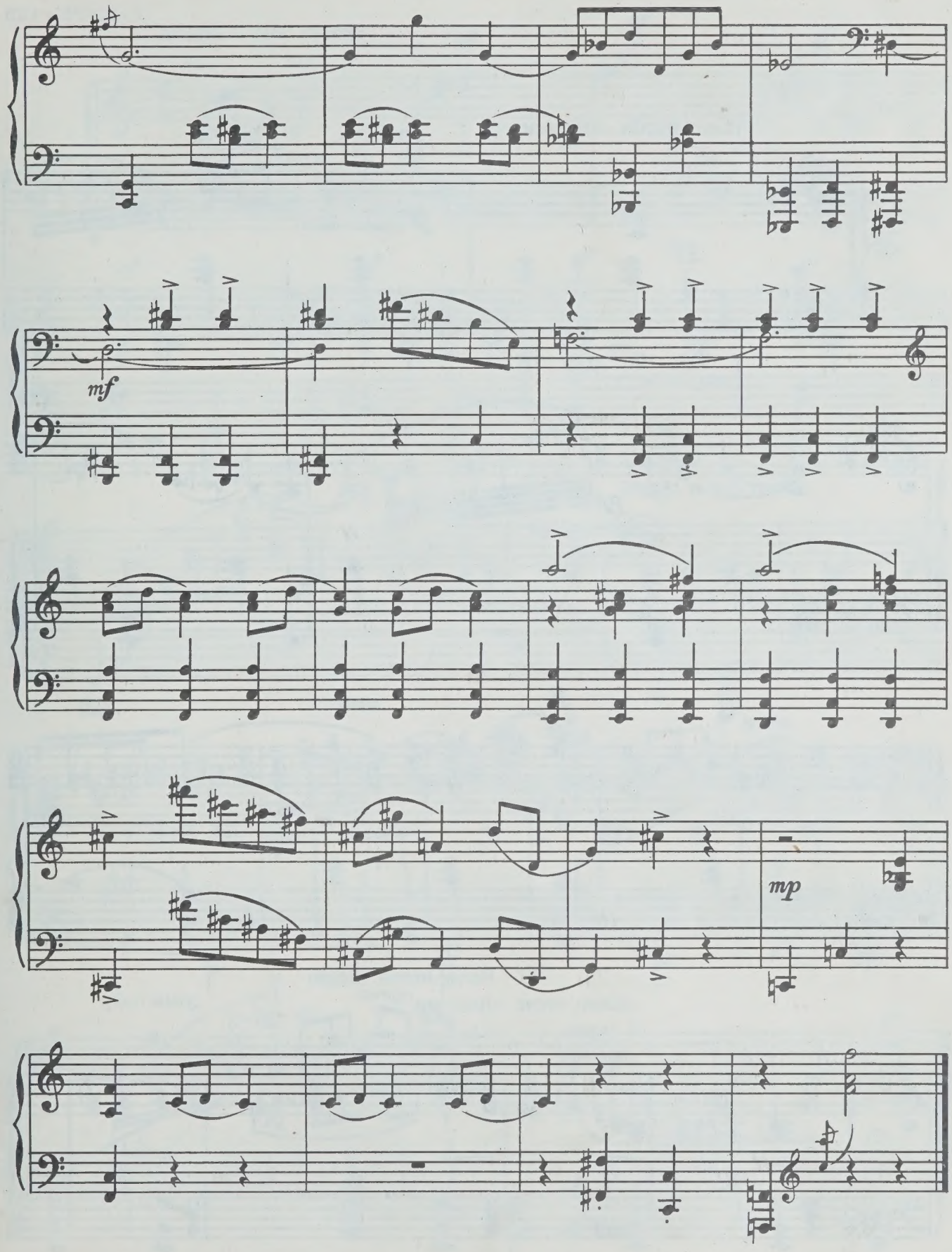


II

Allegro con brio



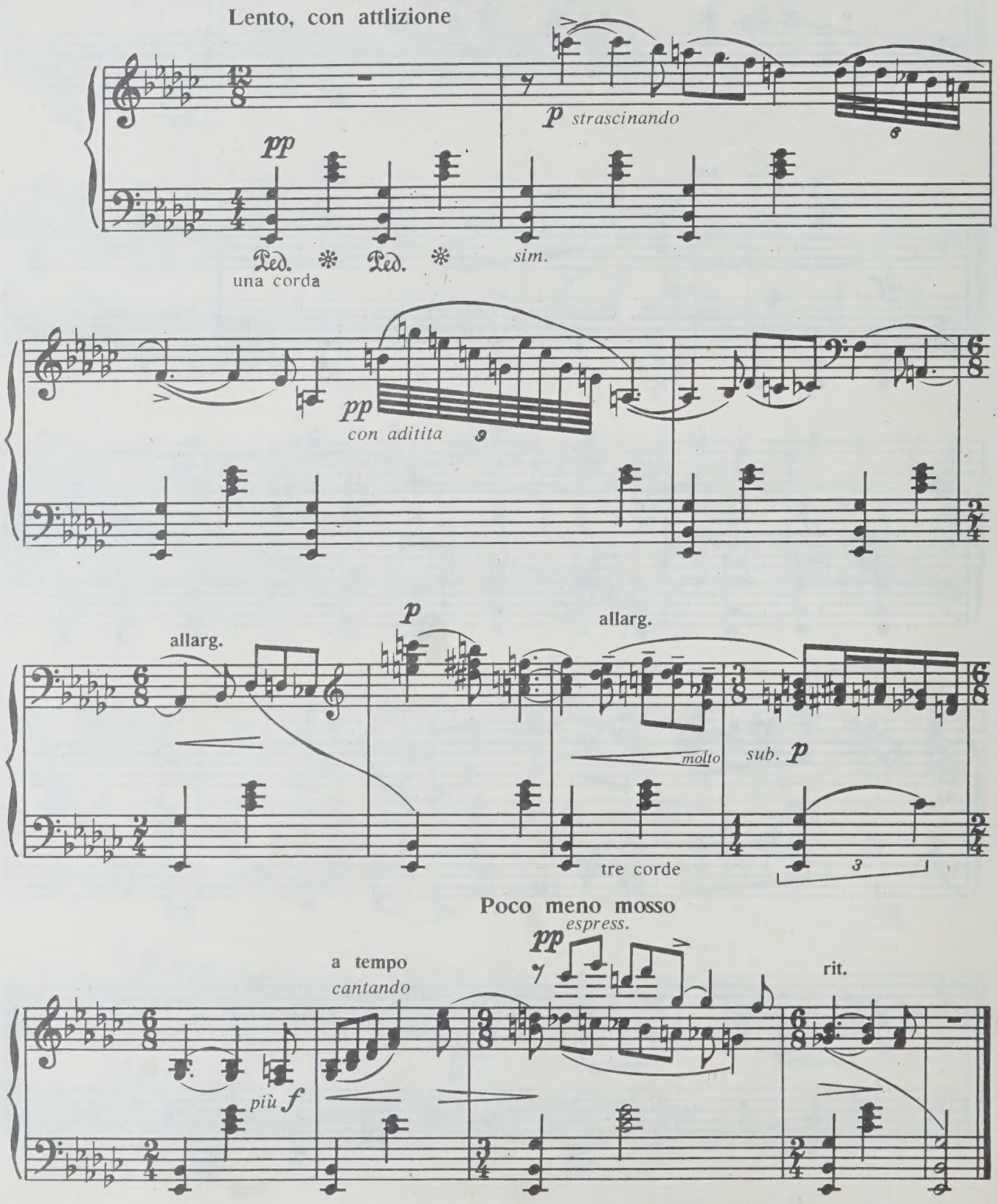

mf
mf
f—mp


mf
mp

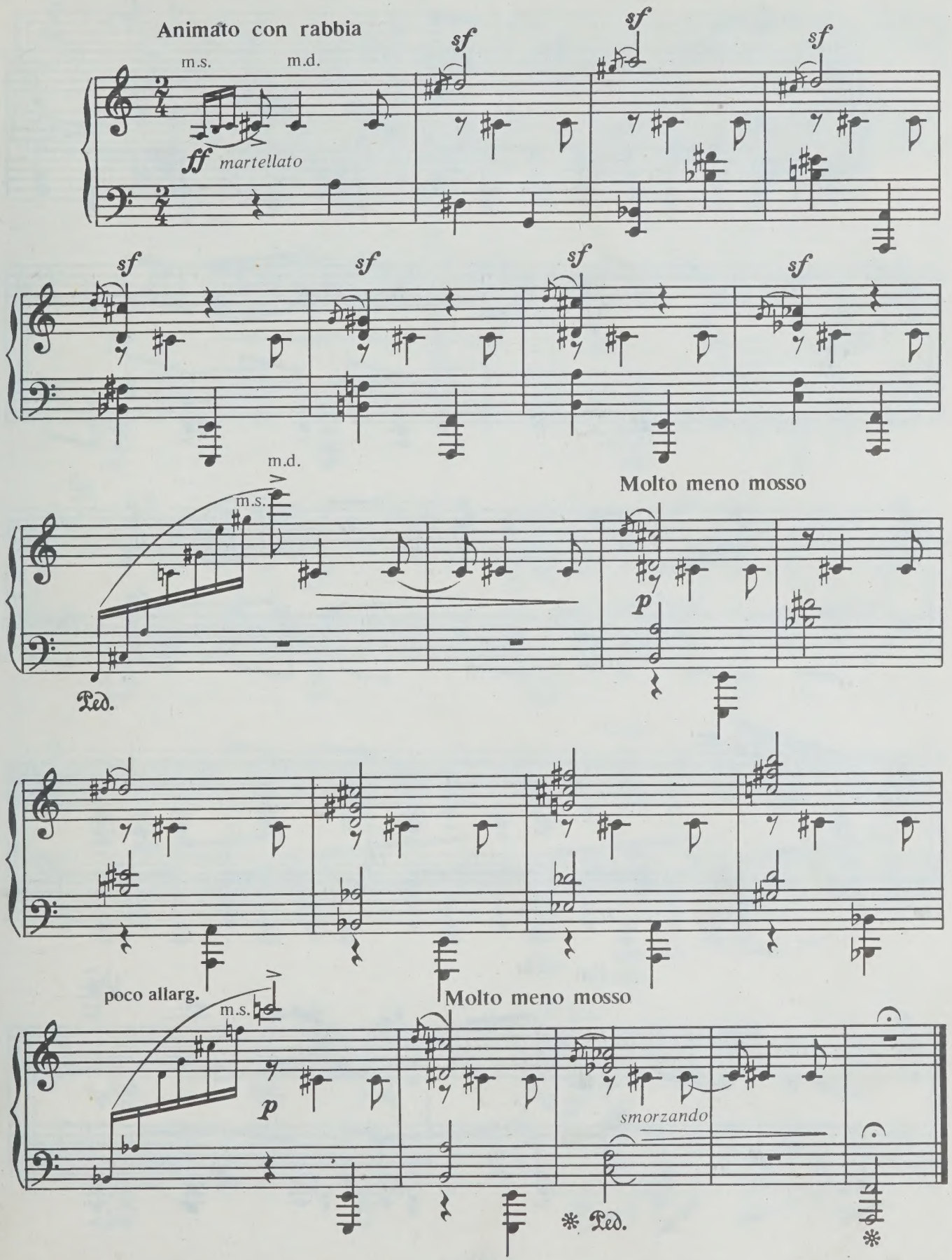
ВЫДУМКИ

В. ЩЕРБАЧЕВ

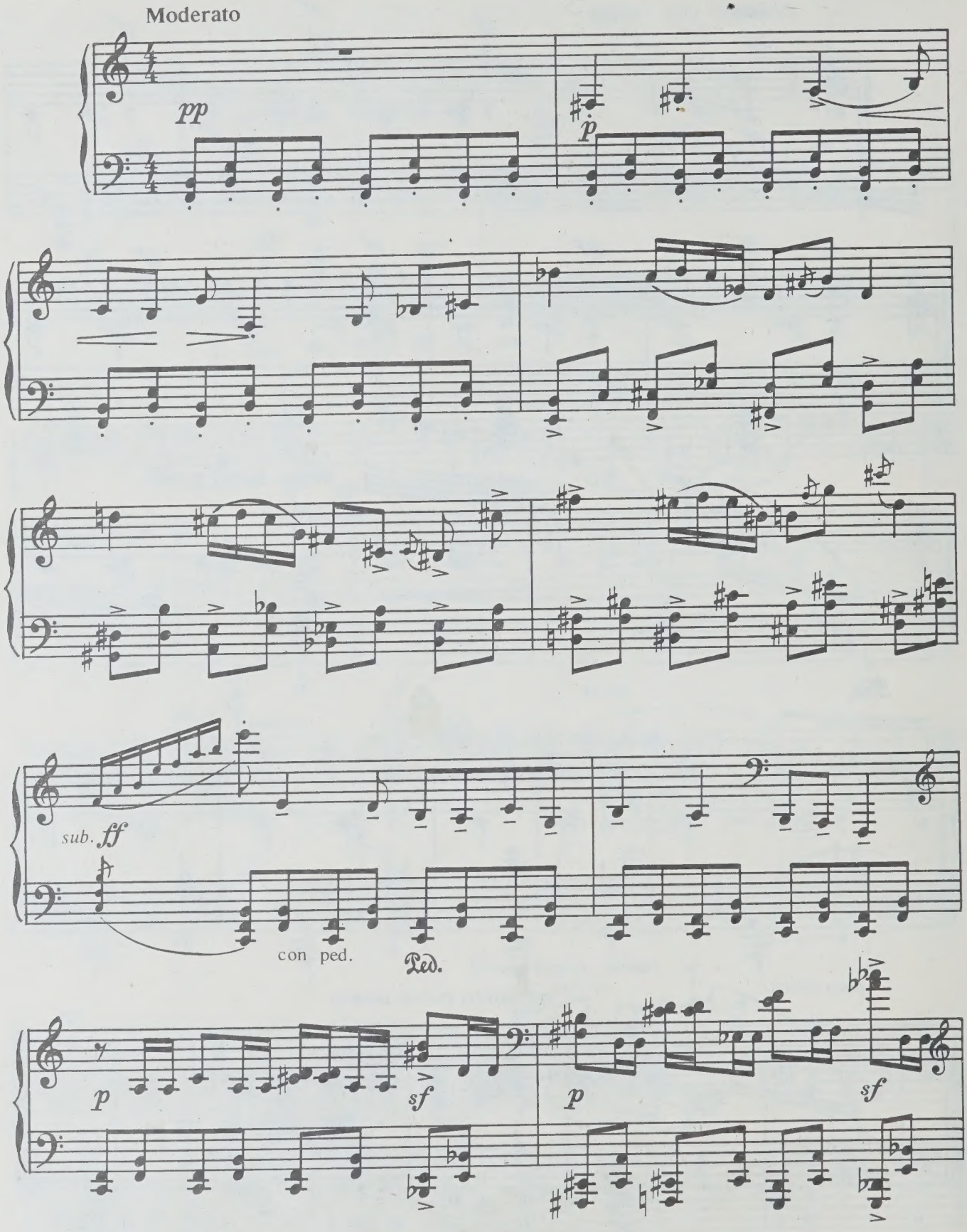
I

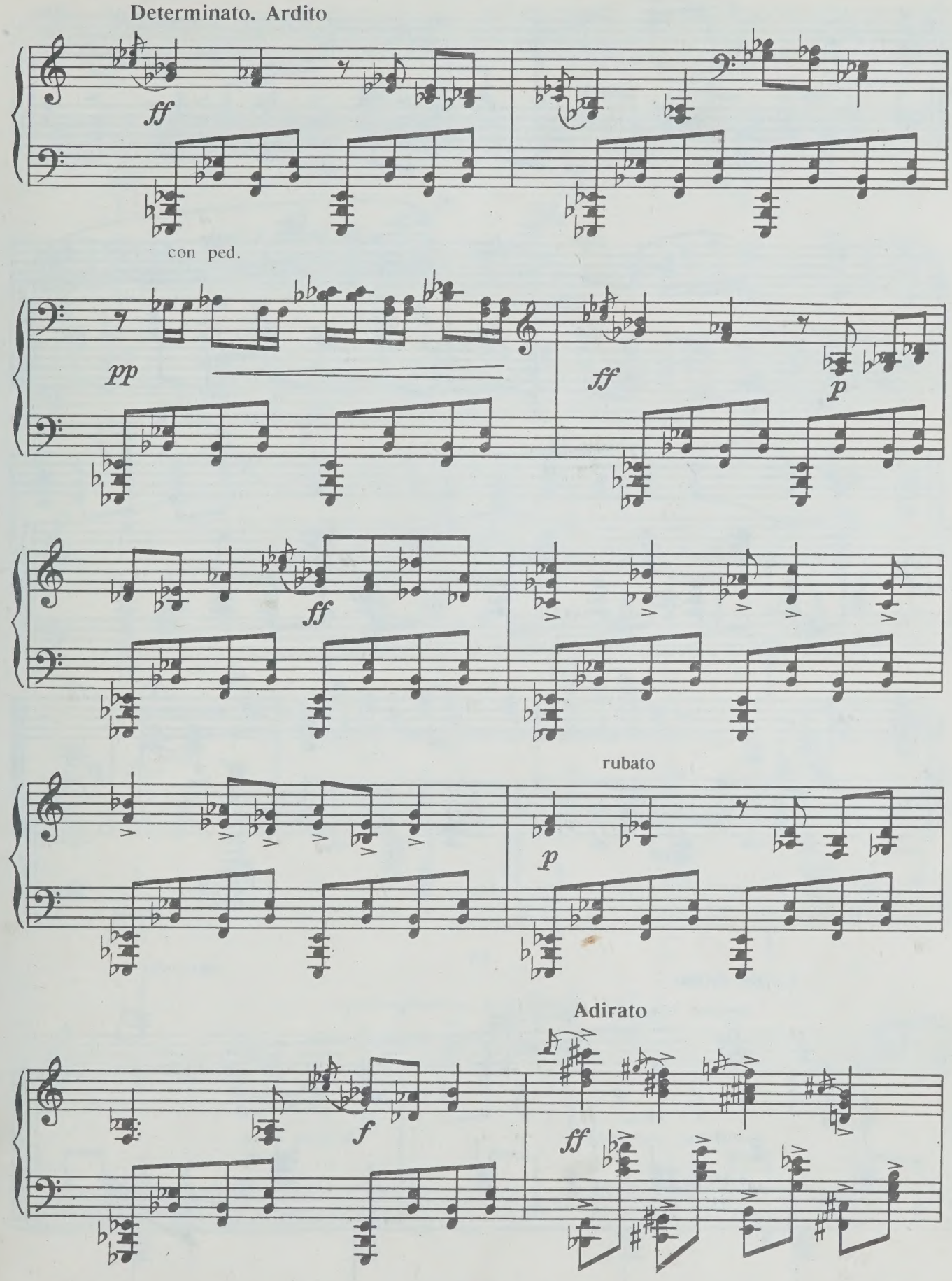


II

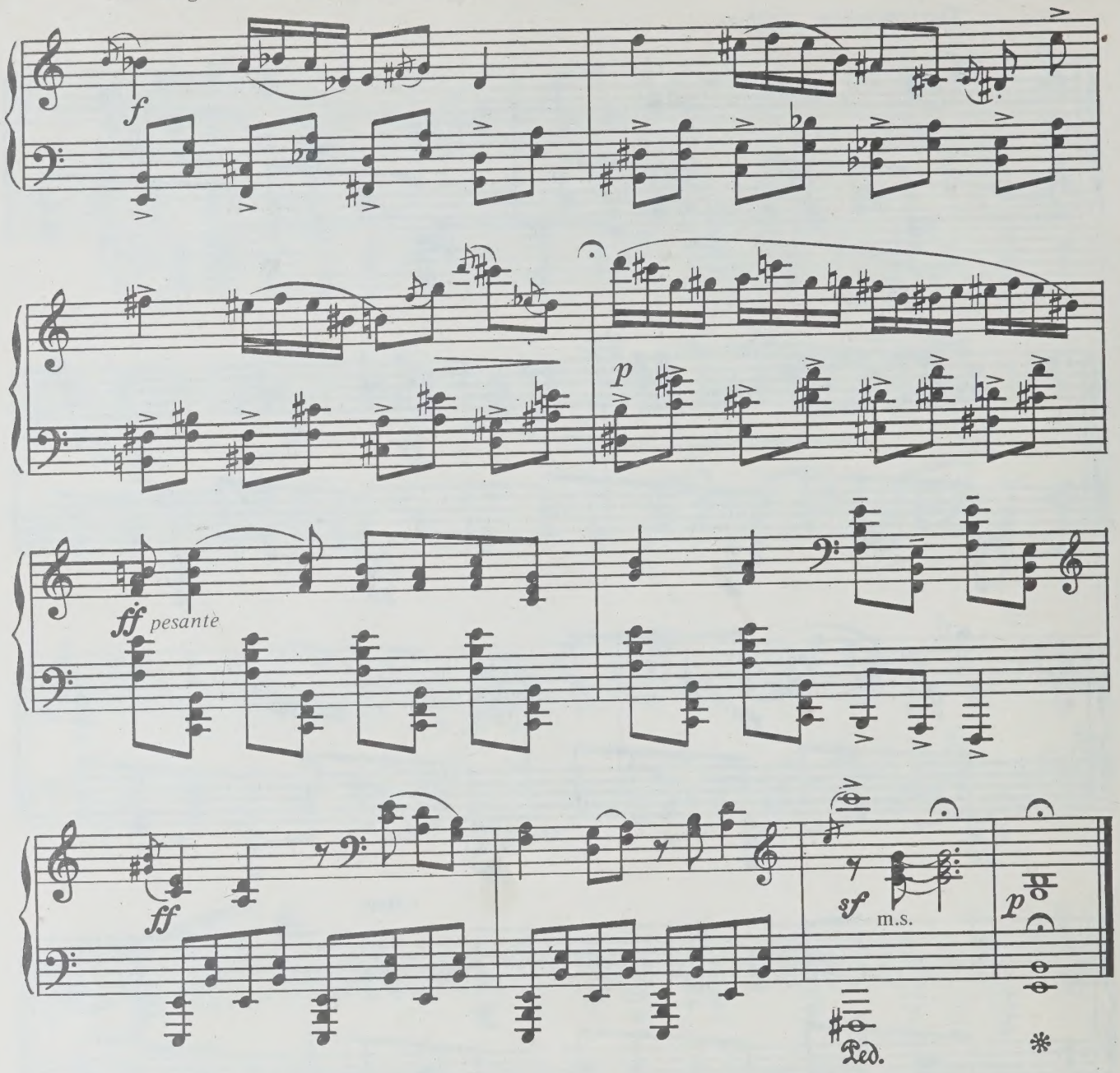

Animato con rabbia
m.s.
m.d.
ff martellato
sf
m.d.
m.s.
Molto meno mosso
p
Ped.
poco allarg.
m.s.
Molto meno mosso
p
smorzando
* Ped.
*

III



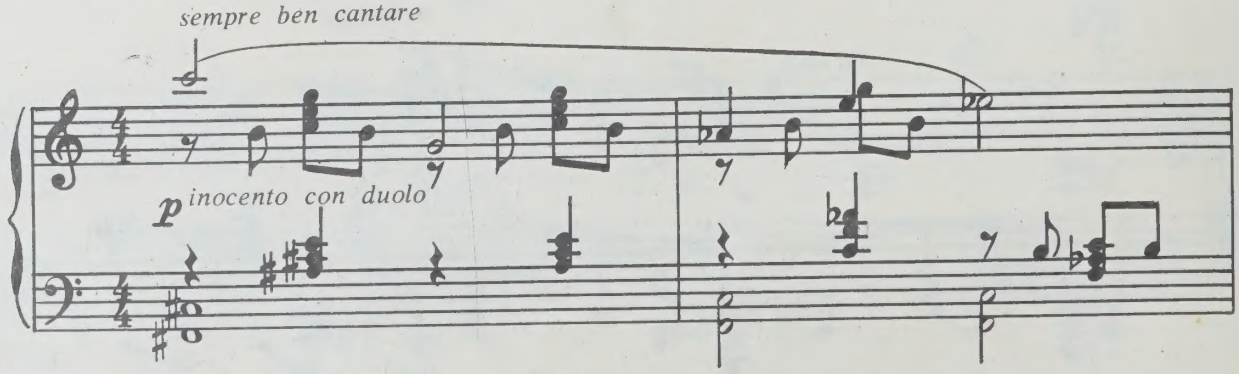

Determinato. Ardito
ff
con ped.
pp
ff
p
ff
rubato
p
Adirato
f
ff

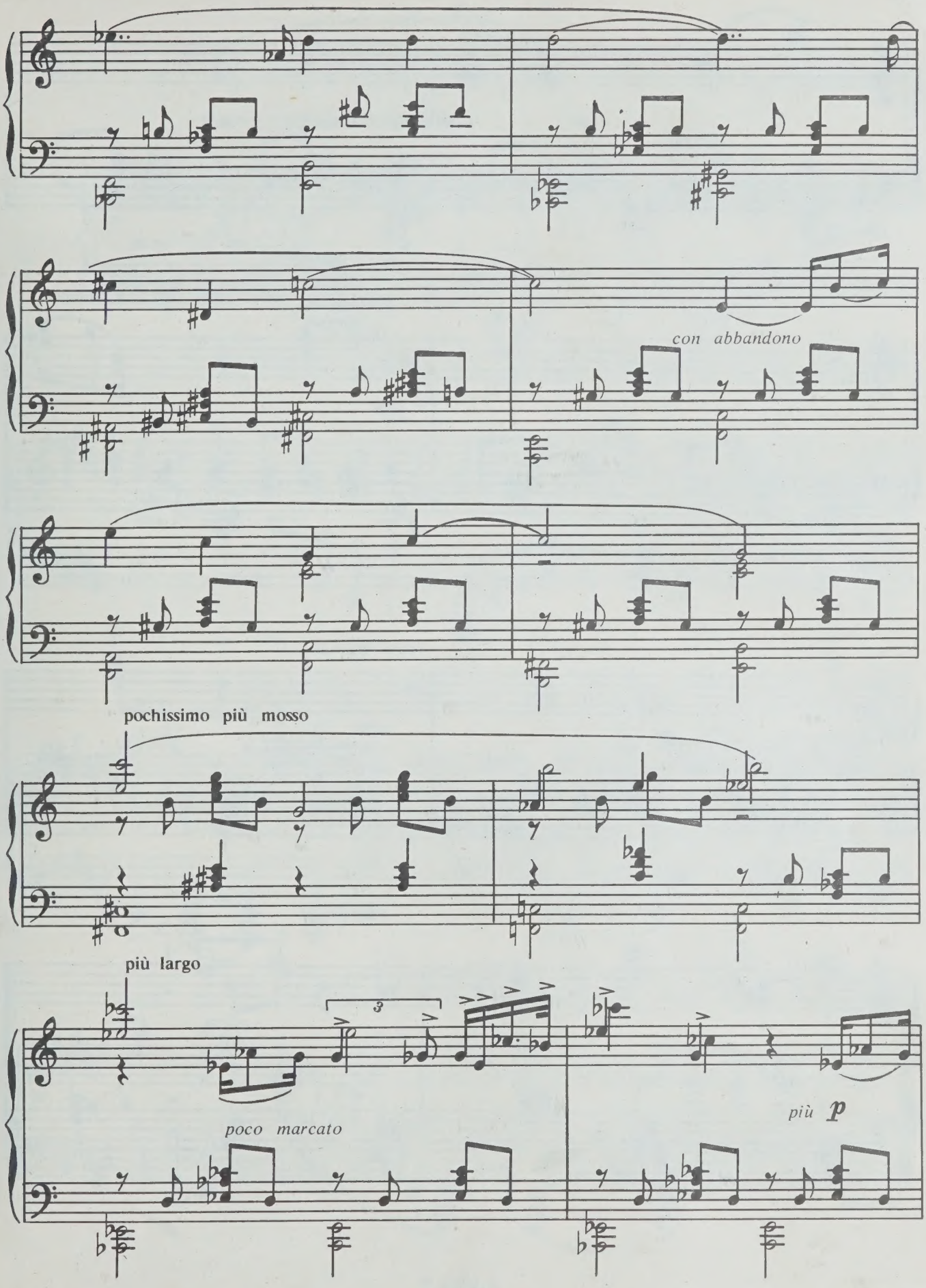
con allegrezza e sempre più mosso

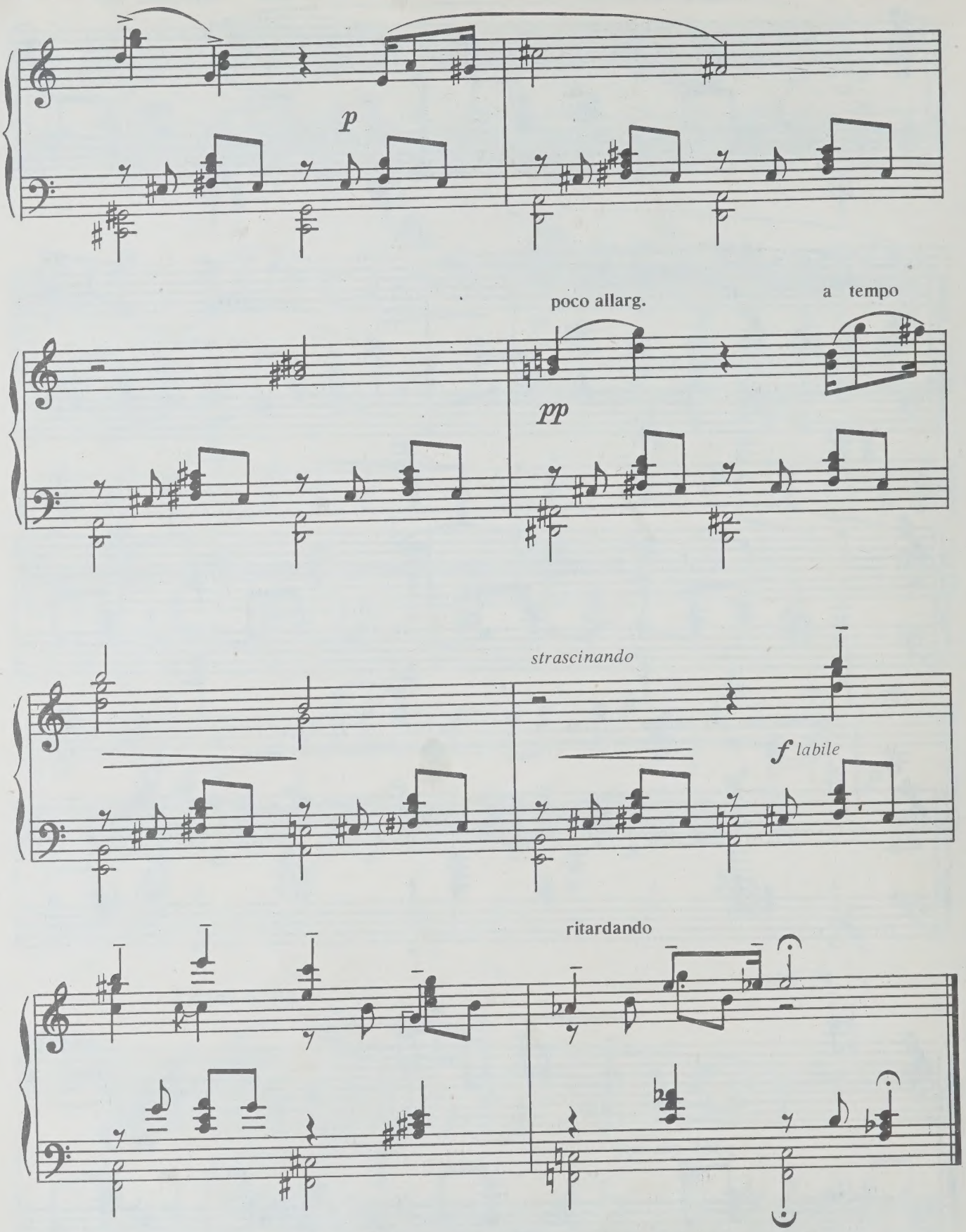


IV

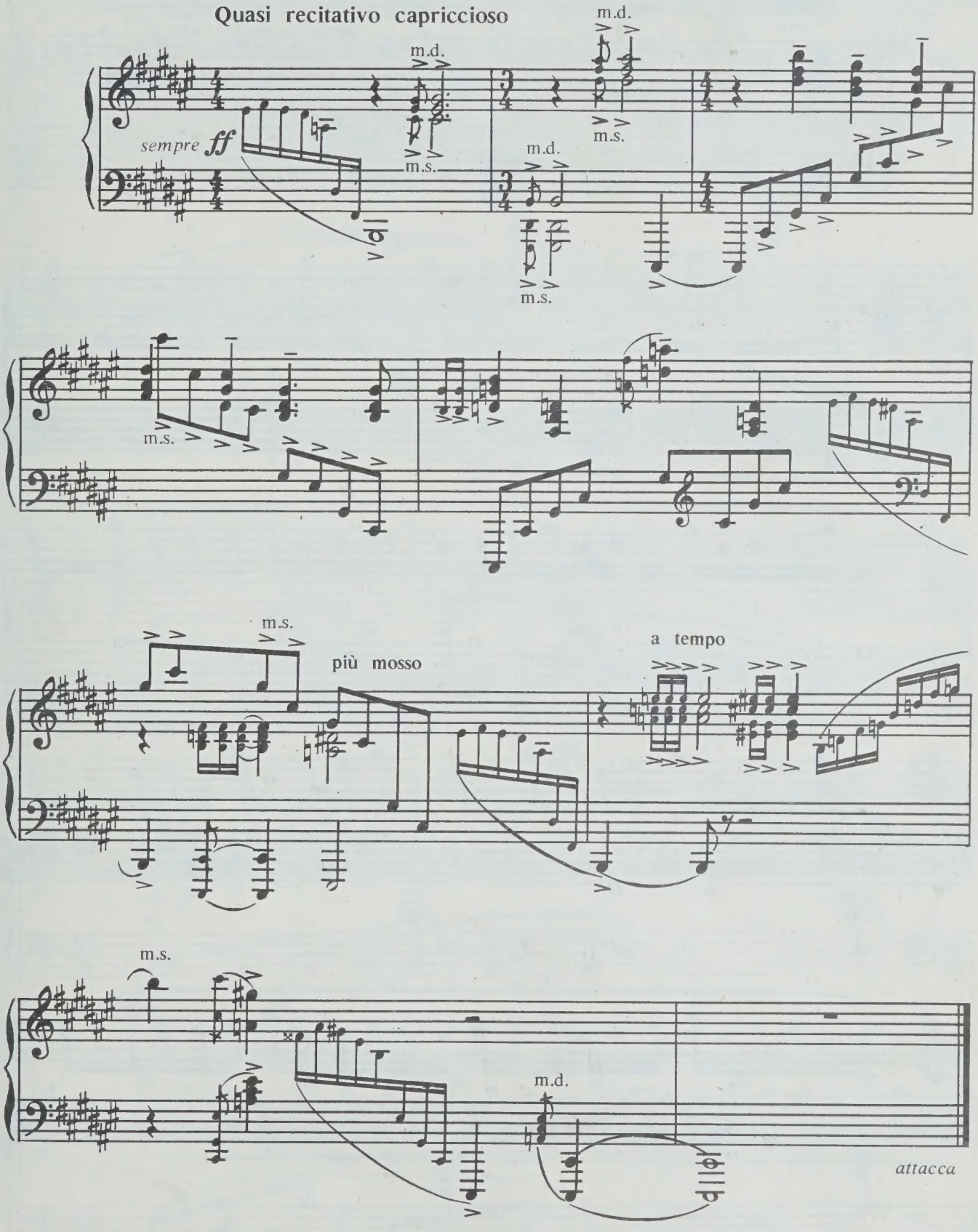
Lento molto



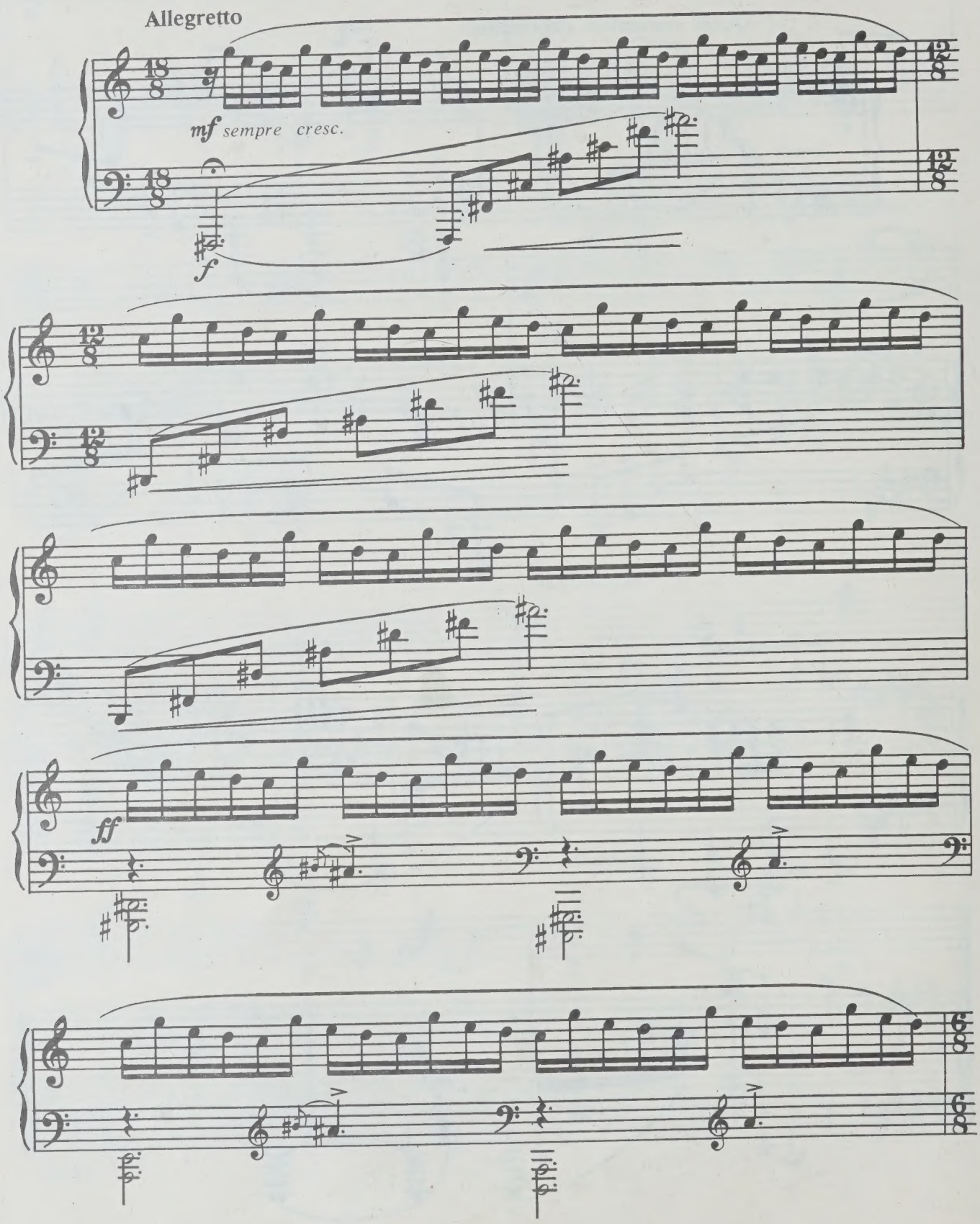

con abbandono
pochissimo più mosso
più largo
3
poco marcato
più p

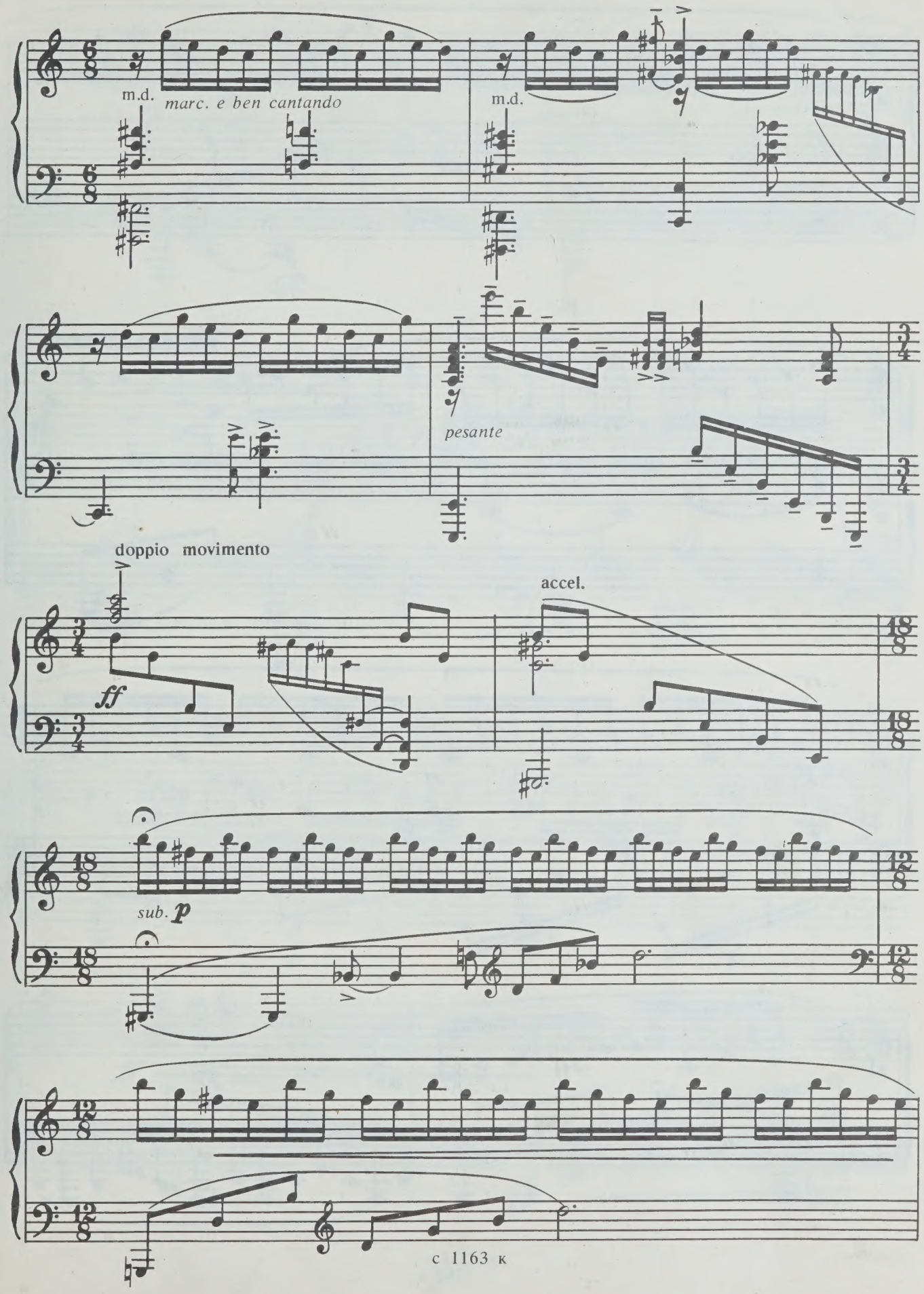

p
poco allarg.
a tempo
pp
strascinando
f labile
ritardando

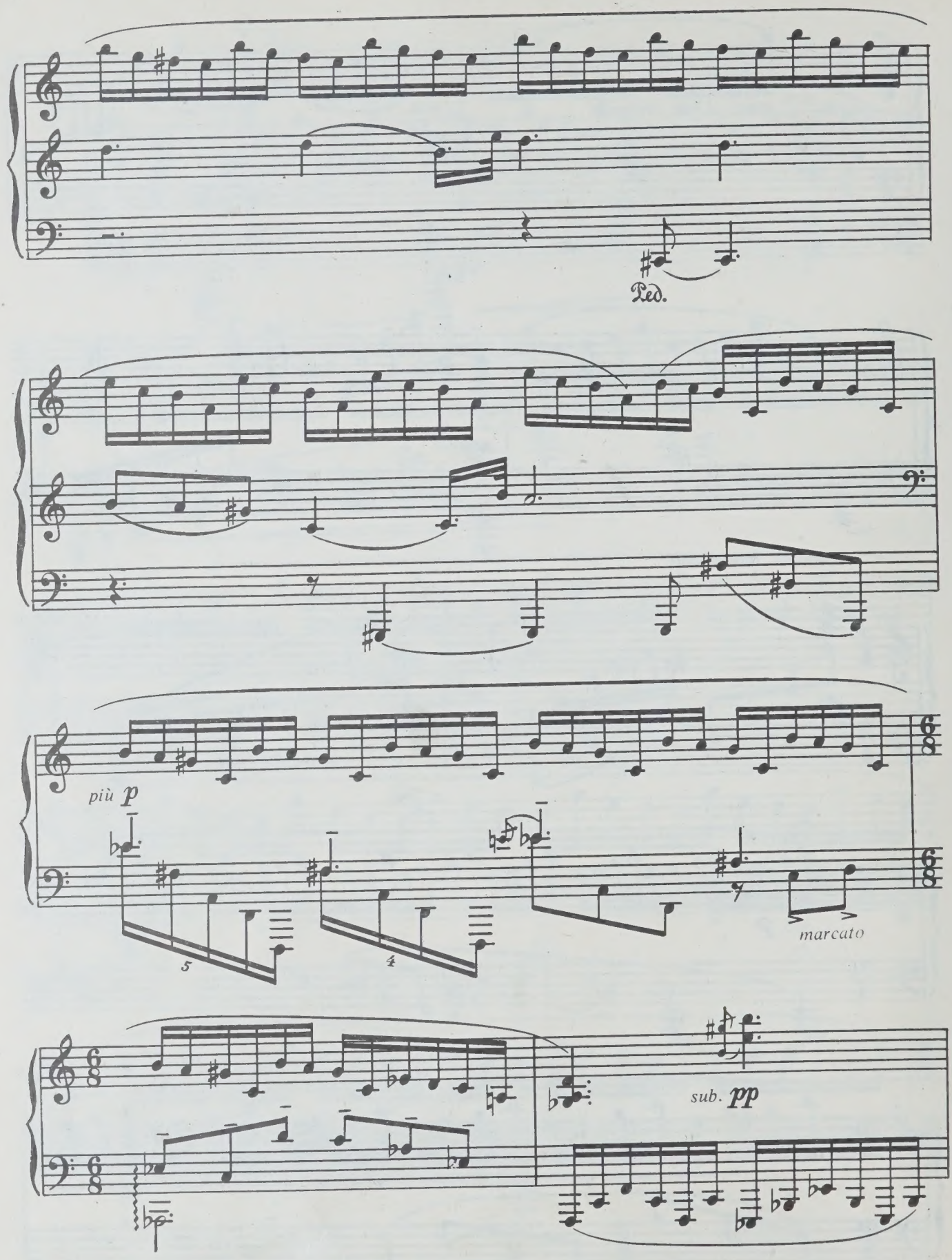
V

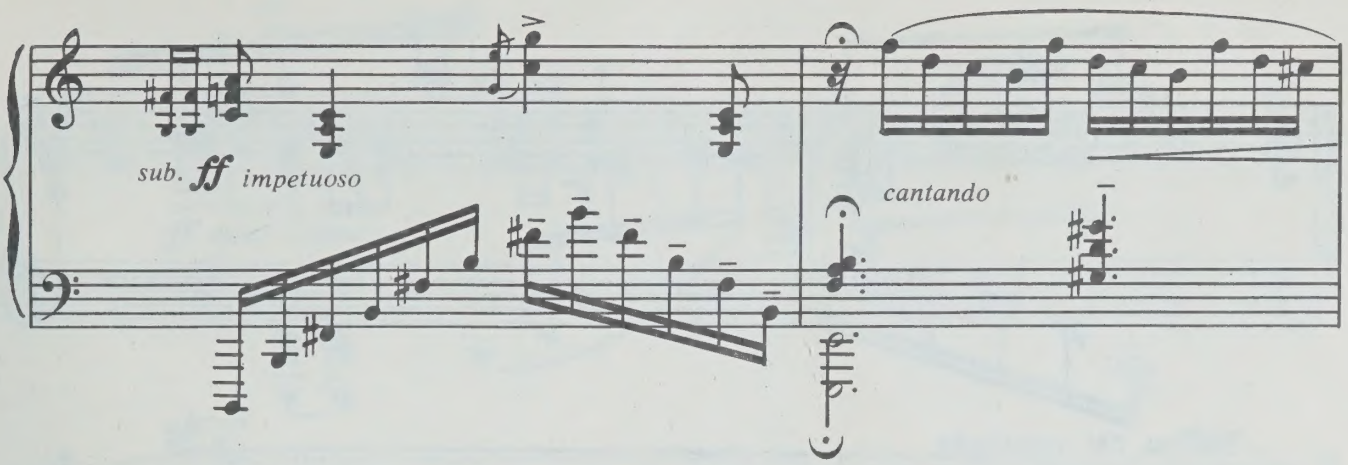

Quasi recitativo capriccioso
m.d.
m.s.
sempre ff
più mosso
a tempo
attacca

VI

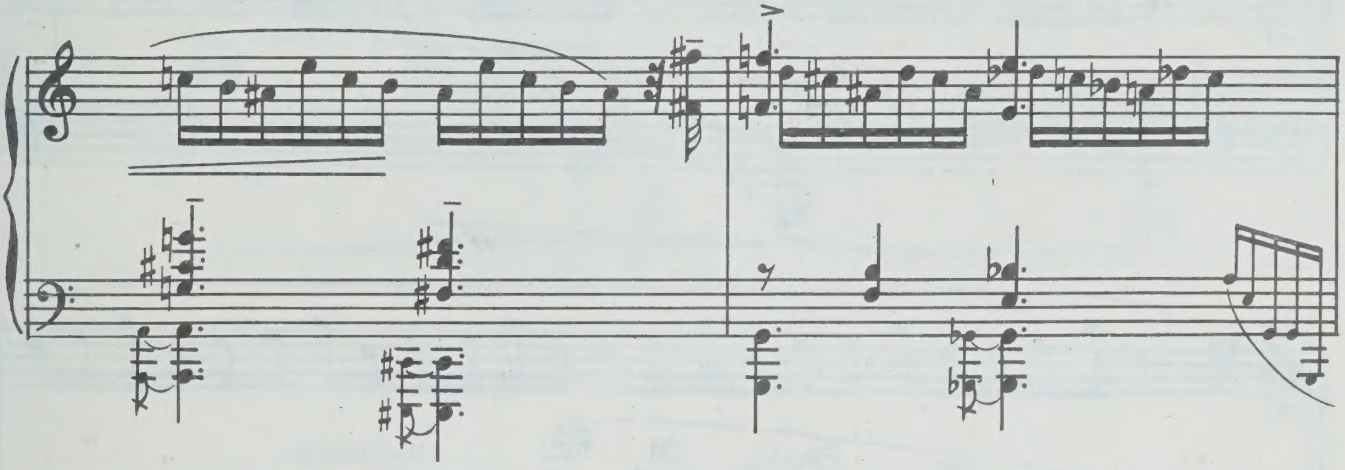


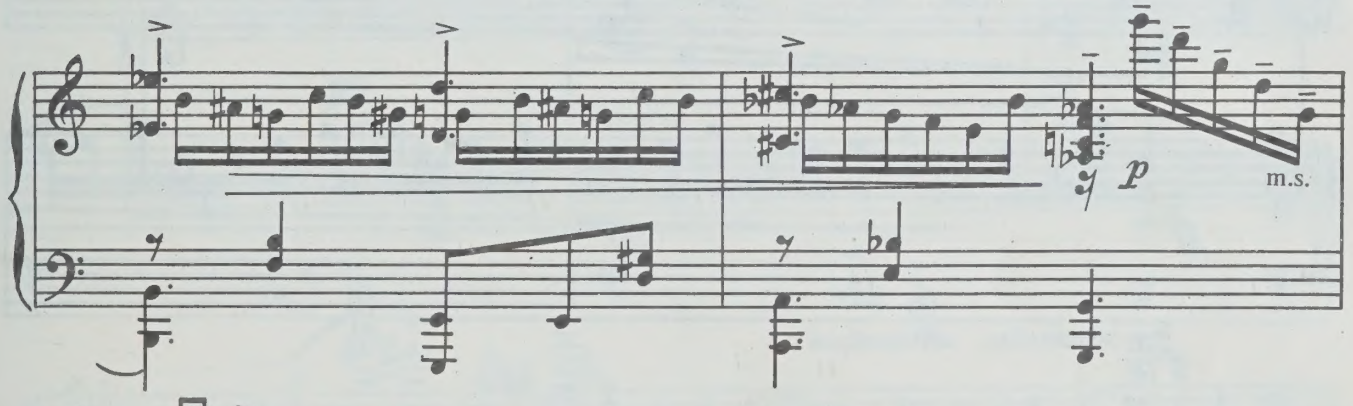

m.d.
marc. e ben cantando
m.d.
pesante
doppio movimento
ff
accel.
sub. p

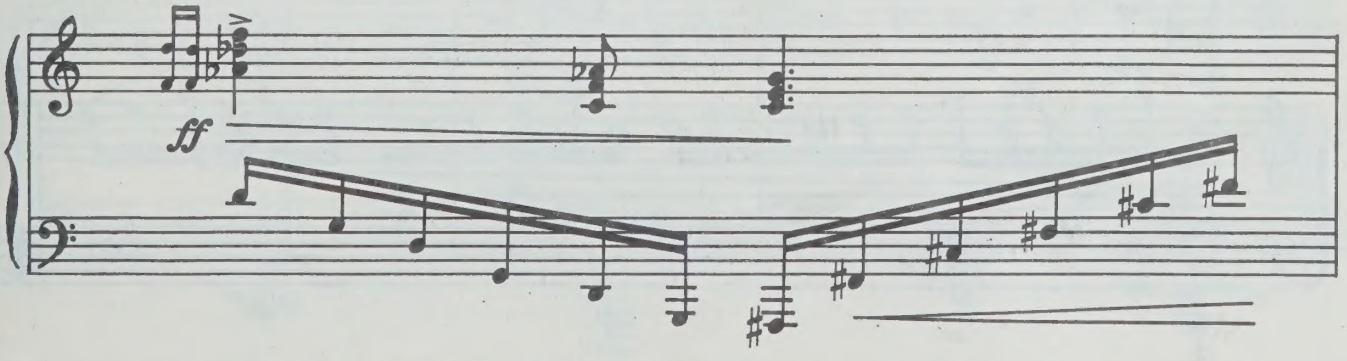

Ped.
più p
5
4
marcato
sub. pp

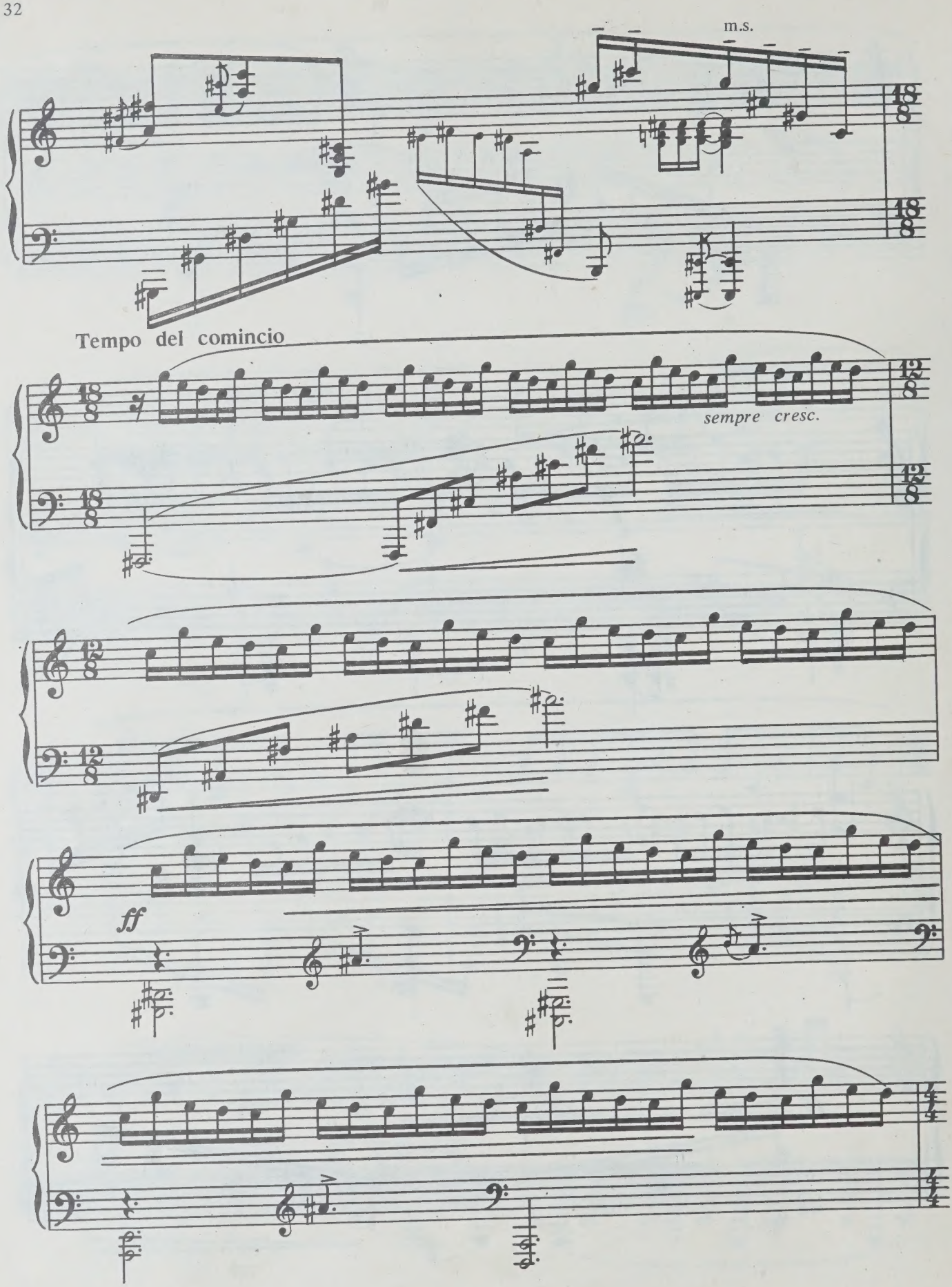


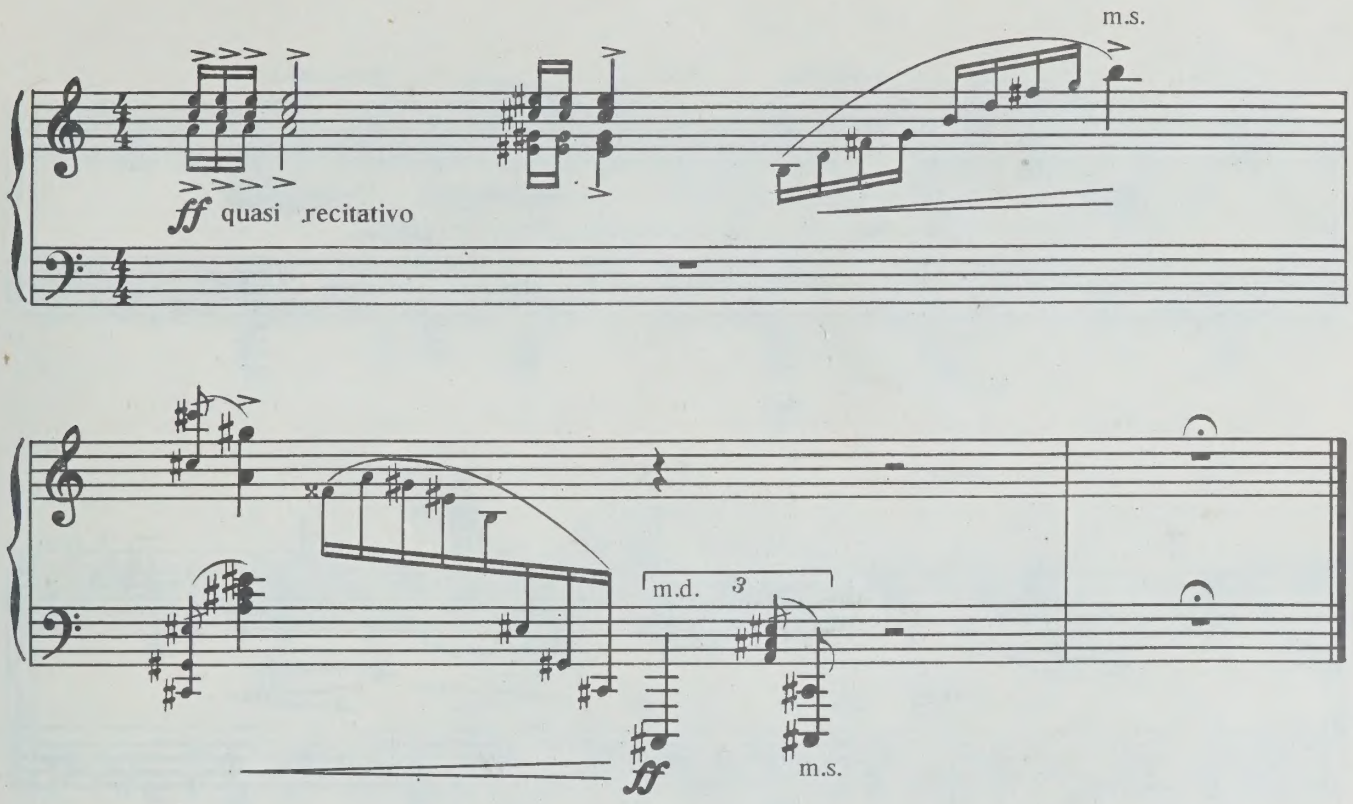
Poco meno mosso



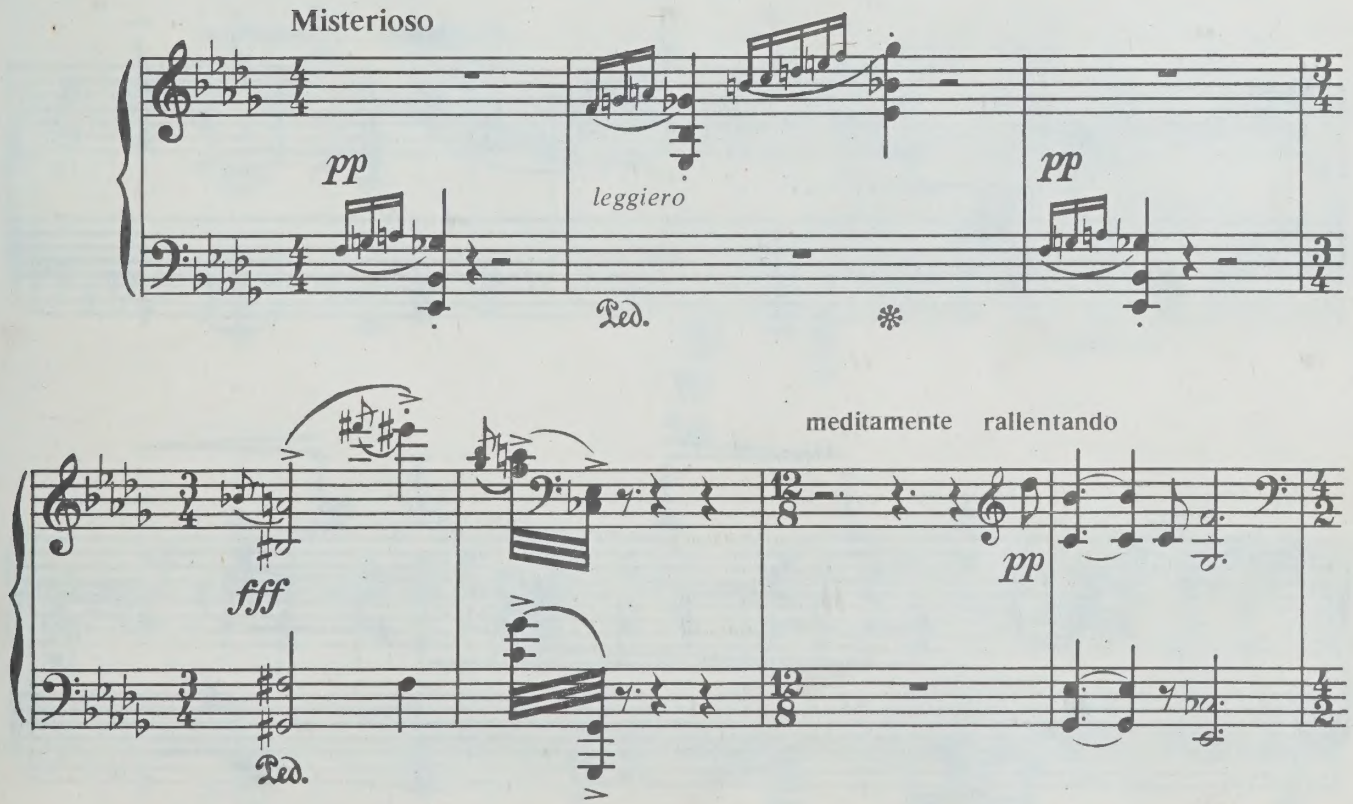


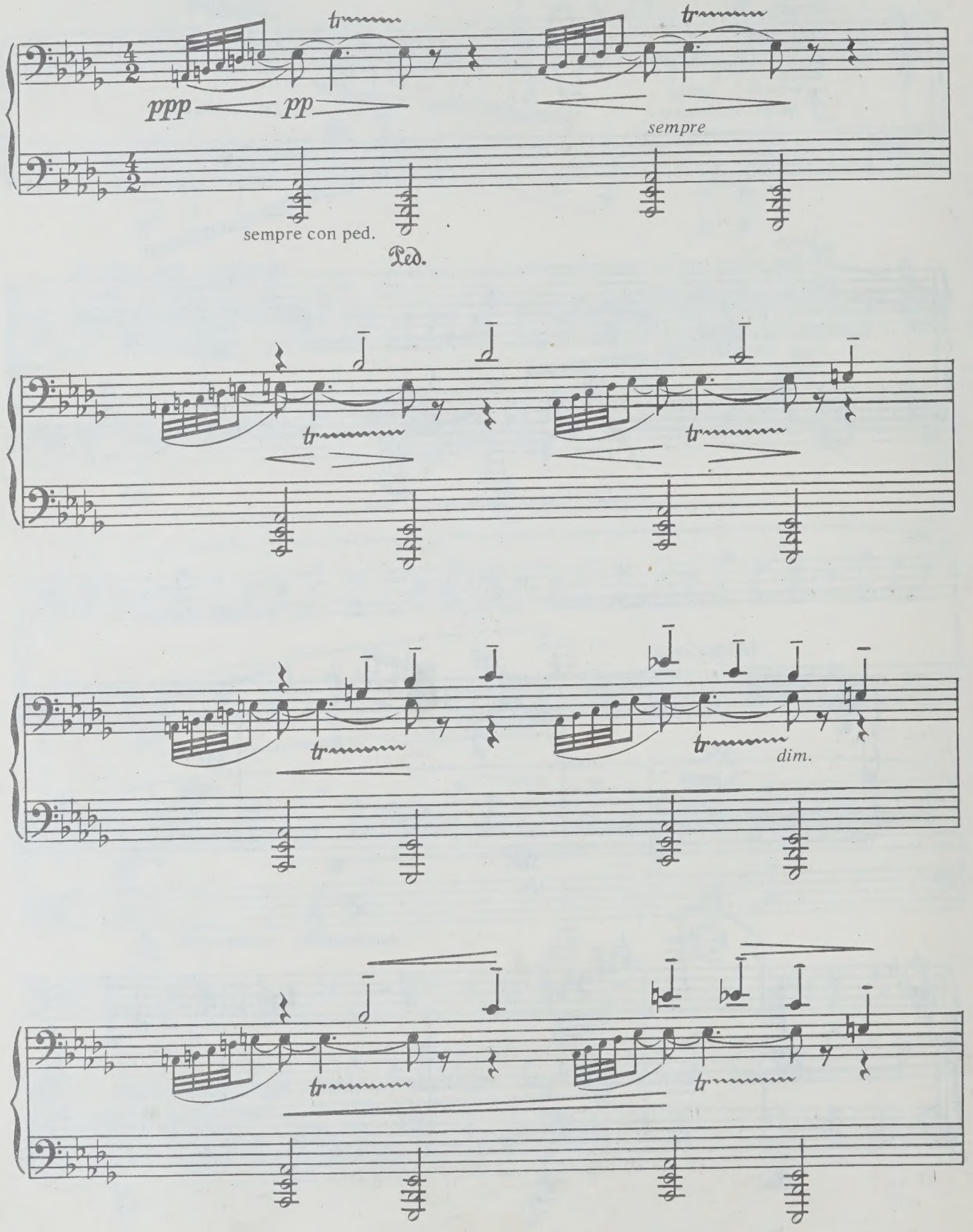


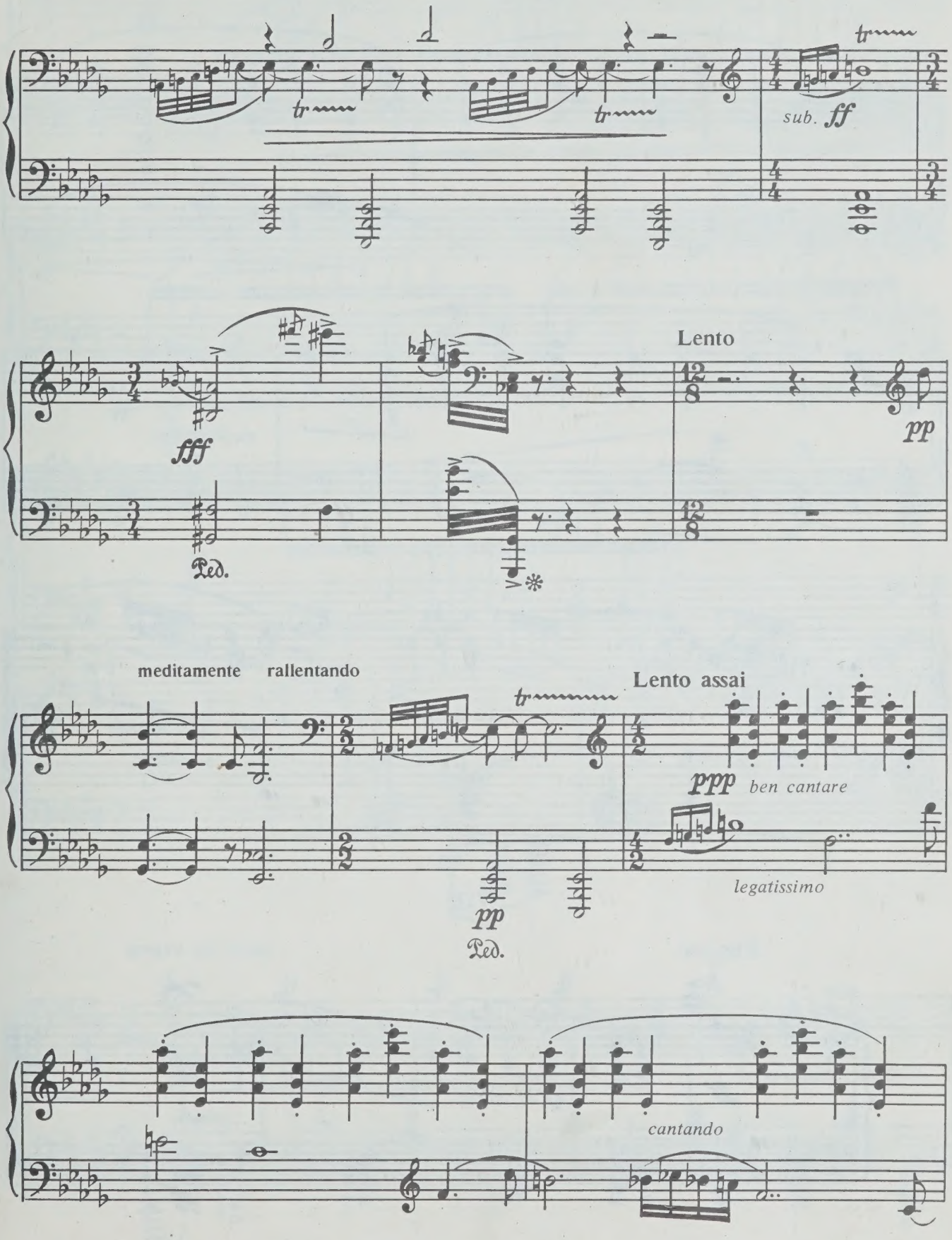

m.s.
Tempo del comincio
sempre cresc.
ff

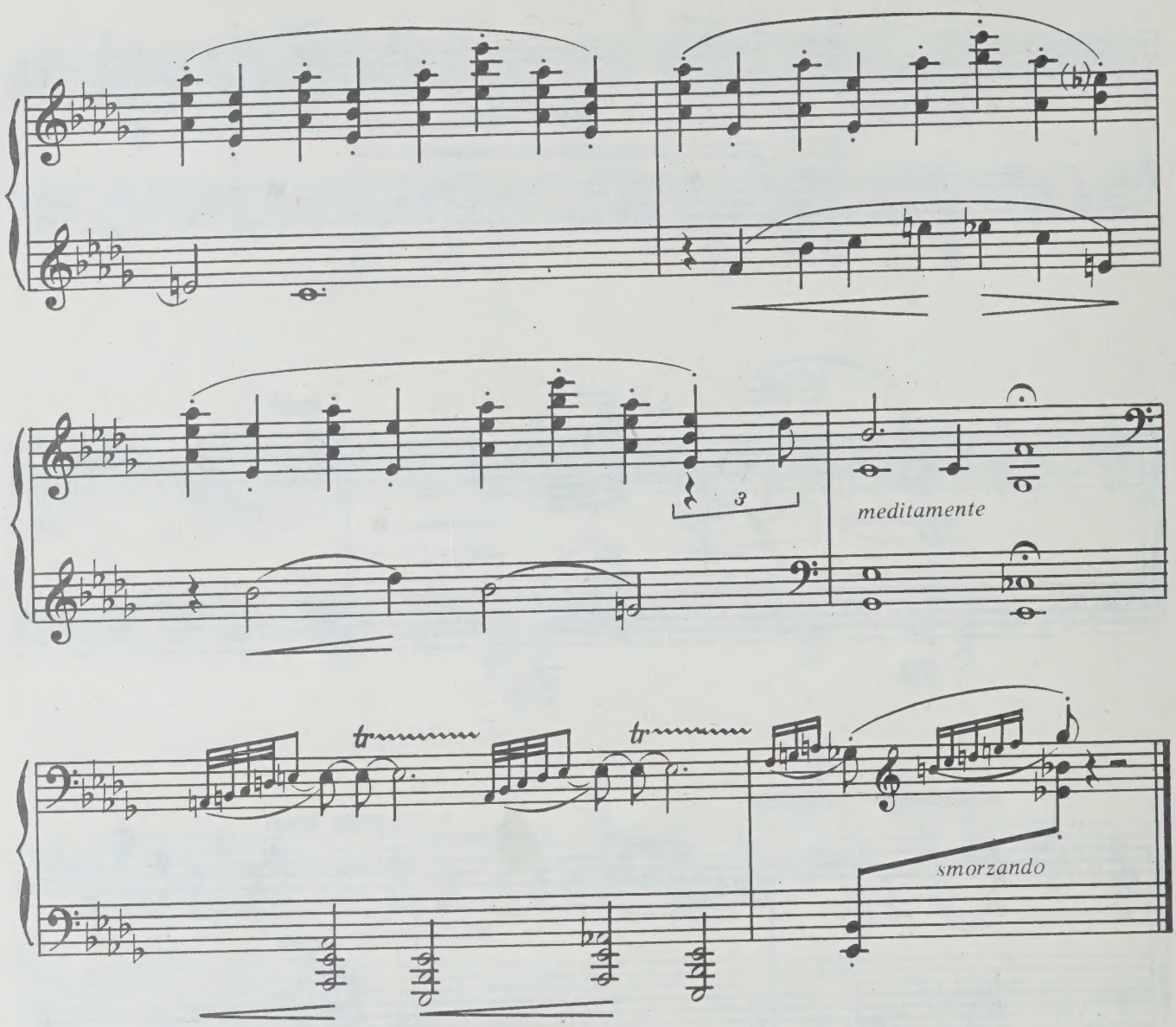

m.s.
ff quasi recitativo
m.d. 3
ff
m.s.

VII

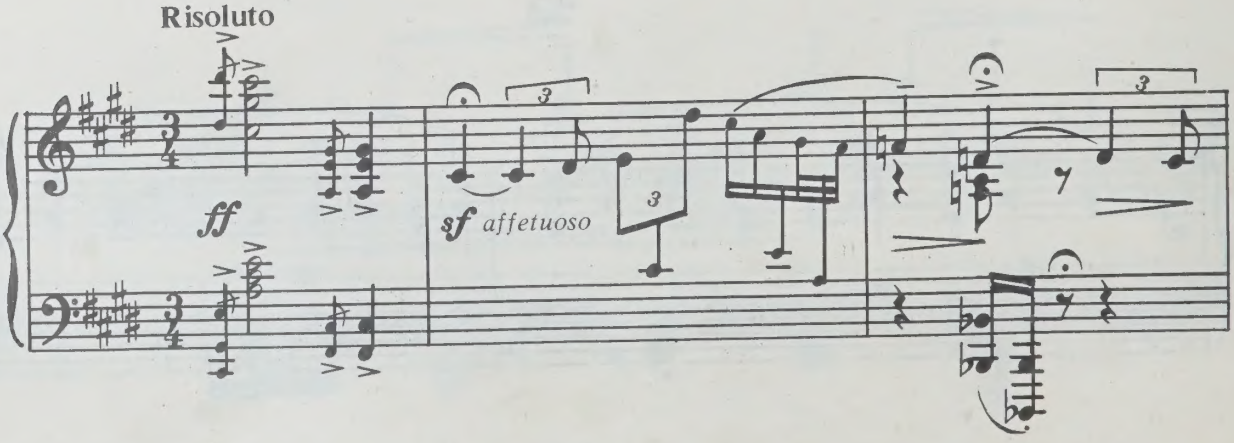

Misterioso
pp
leggiero
Ped.
pp
meditamente rallentando
fff
Ped.
pp

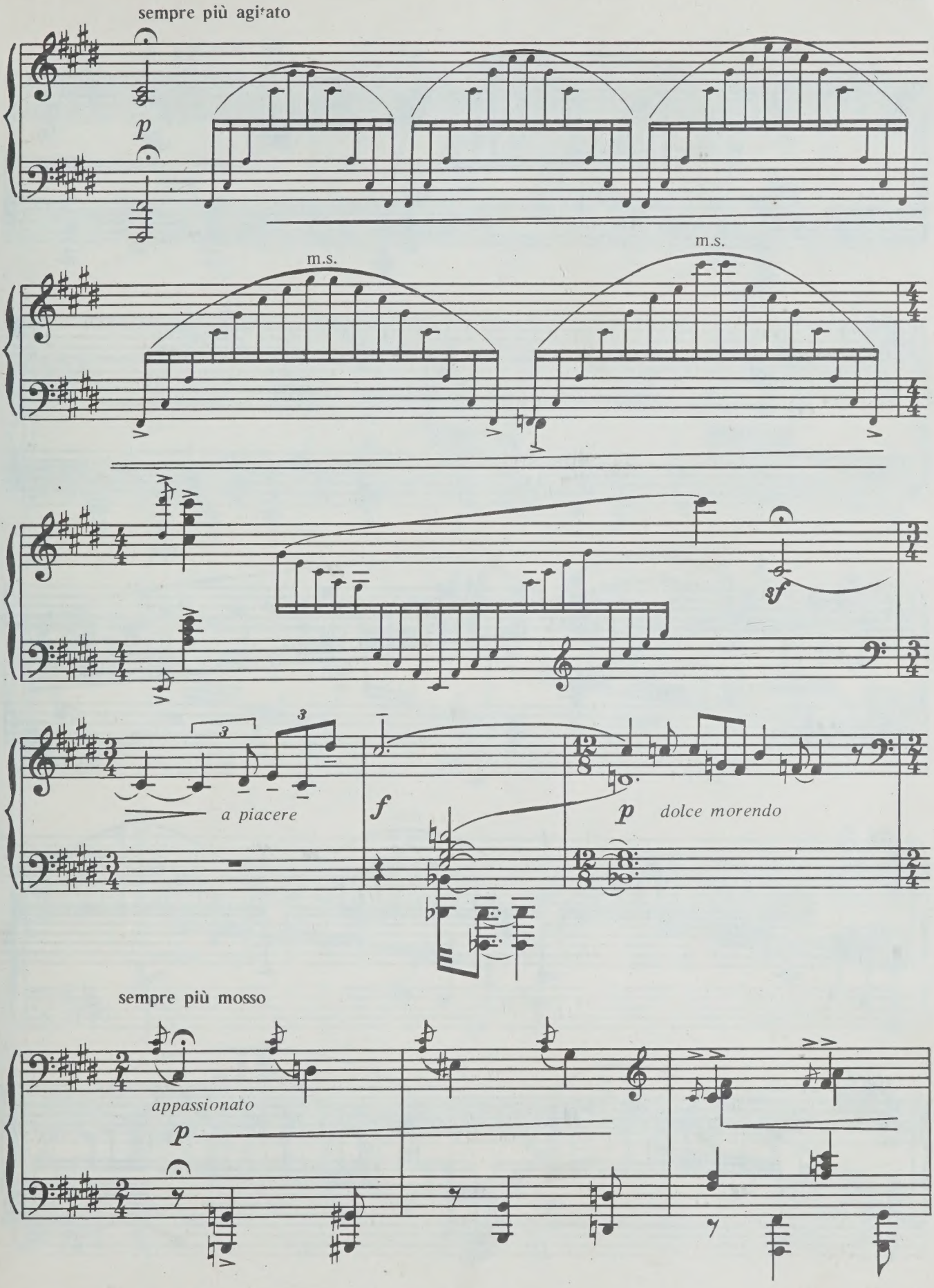

ppp
pp
sempre
sempre con ped.
Ped.
dim.

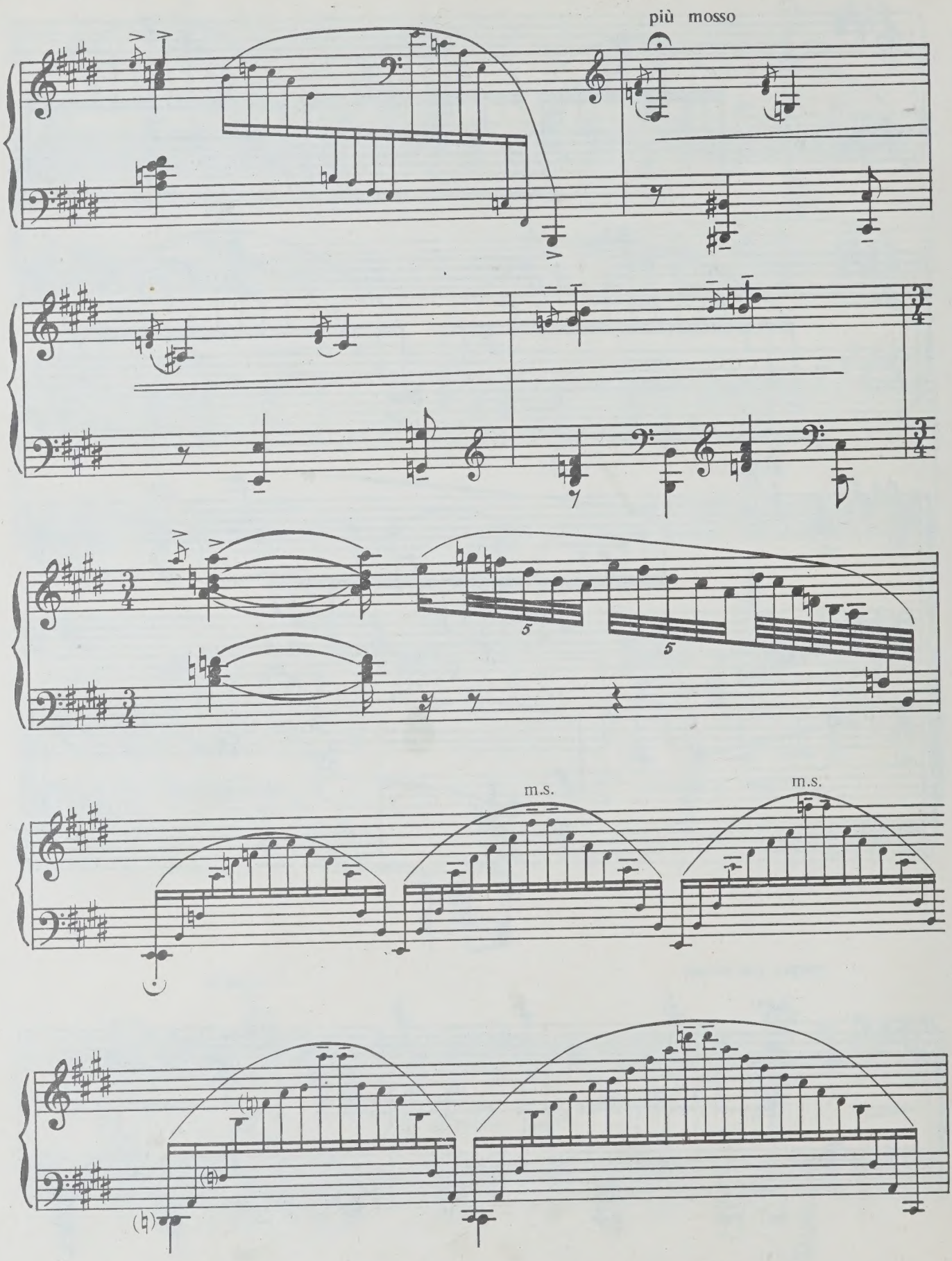

tr
tr
tr
sub. ff
fff
Ped.
Lento
pp
meditamente
rallentando
tr
pp
Ped.
Lento assai
ppp
ben cantare
legatissimo
cantando

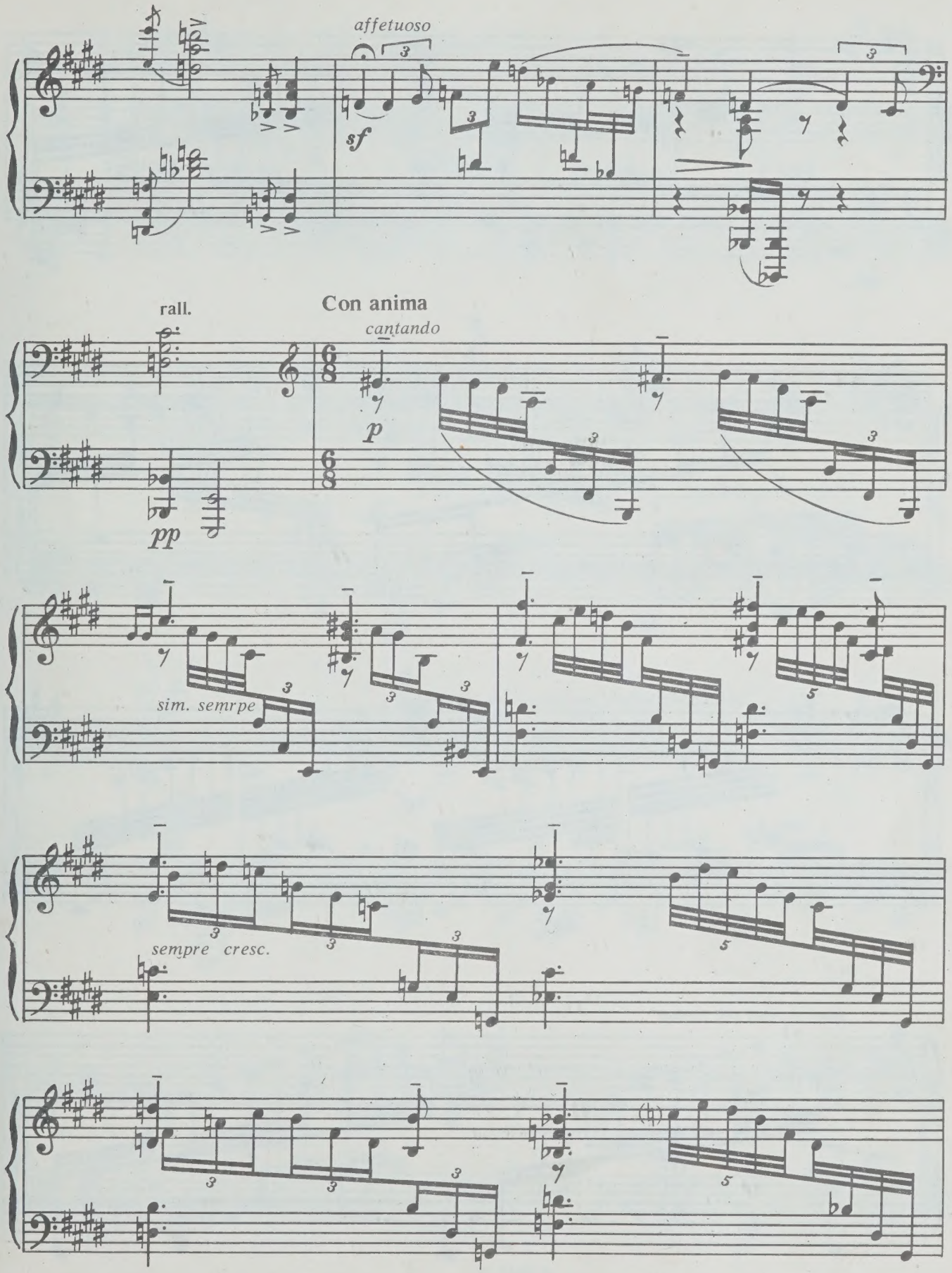


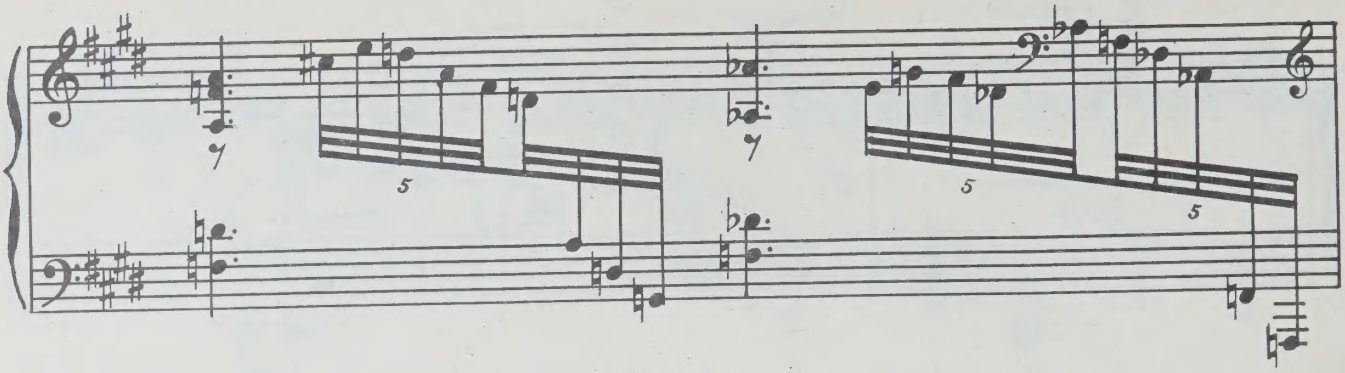
VIII

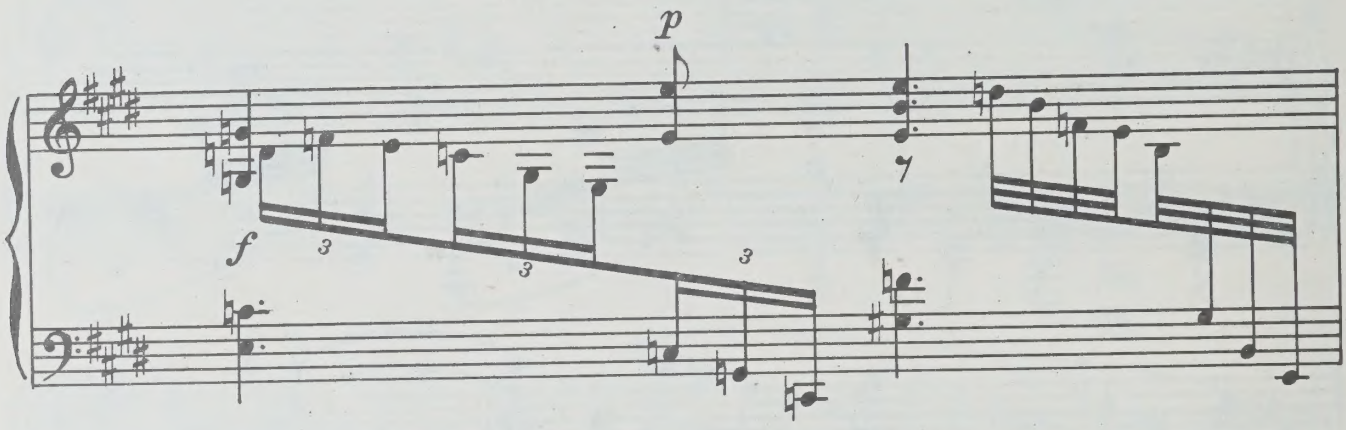


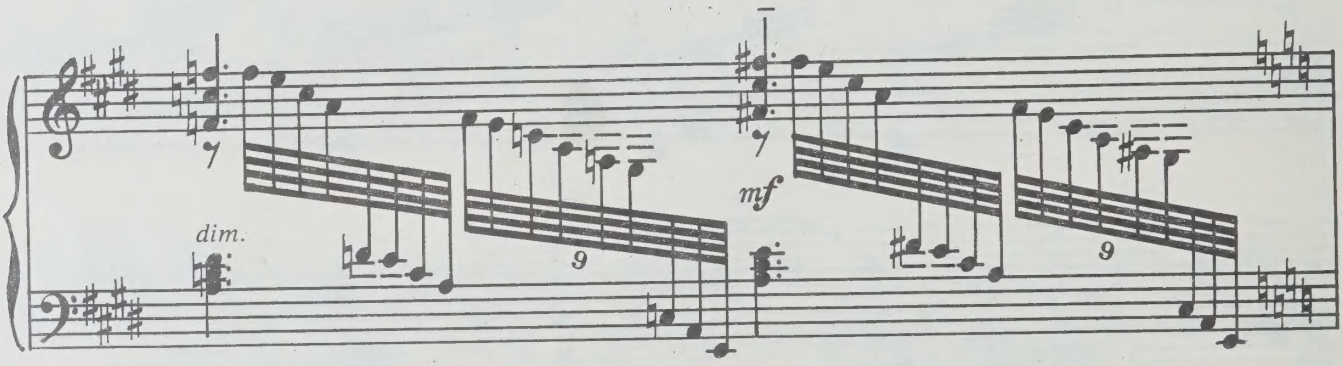

sempre più agitato
p
m.s.
m.s.
a piacere
f
p
dolce morendo
sempre più mosso
appassionato
p

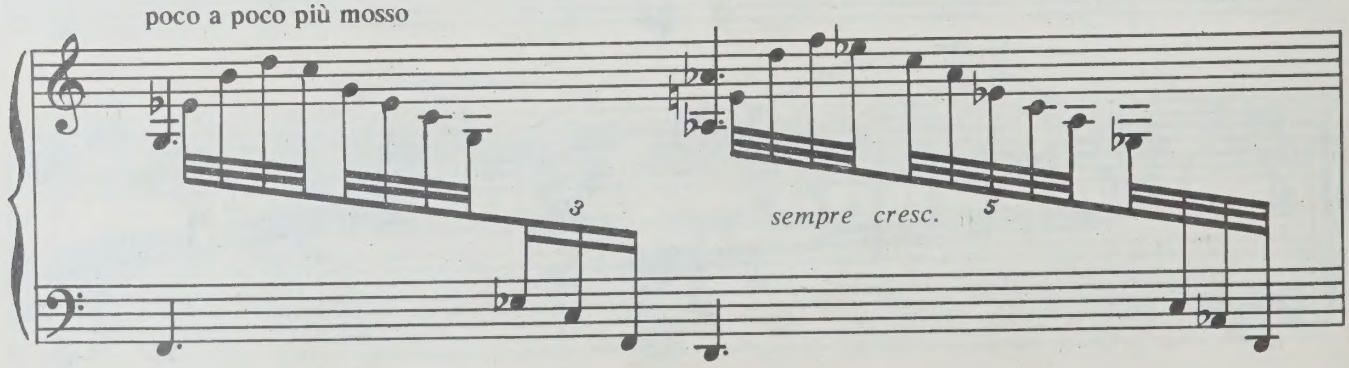

più mosso
m.s.
m.s.

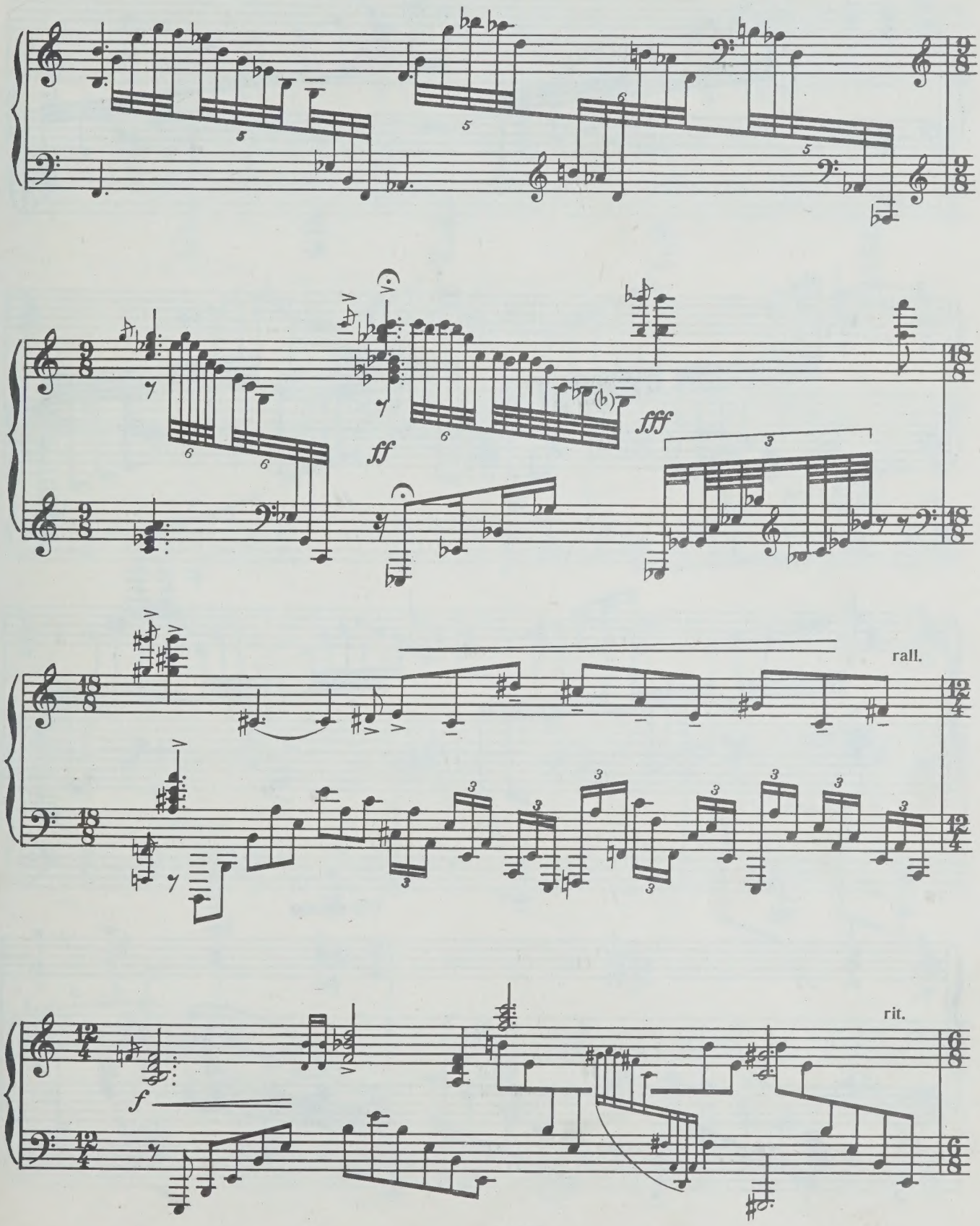

affetuoso
sf
rall.
Con anima
cantando
p
pp
sim. semrpe
sempre cresc.

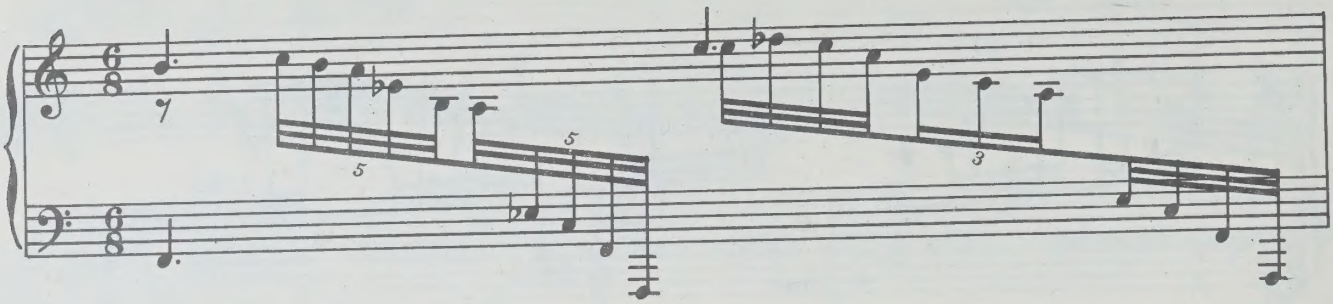


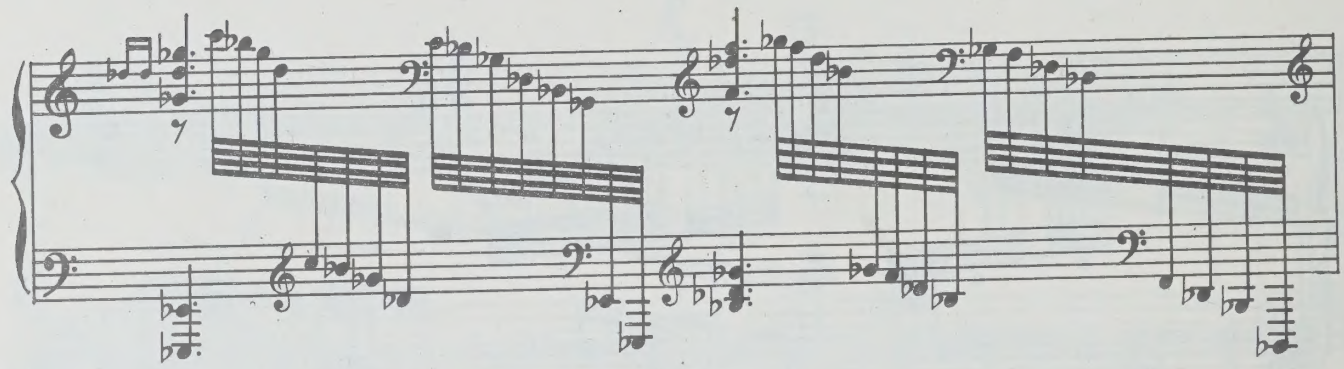

p
f

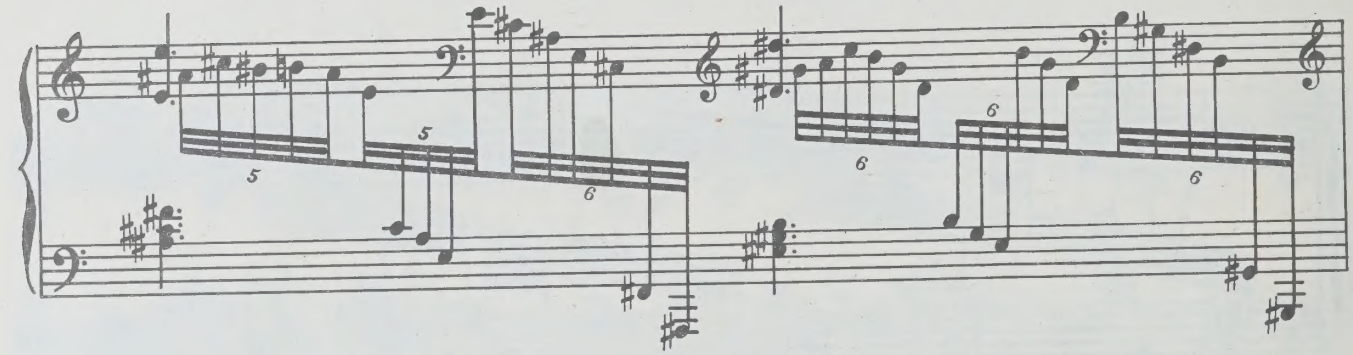

dim.
mf


poco a poco più mosso
sempre cresc.

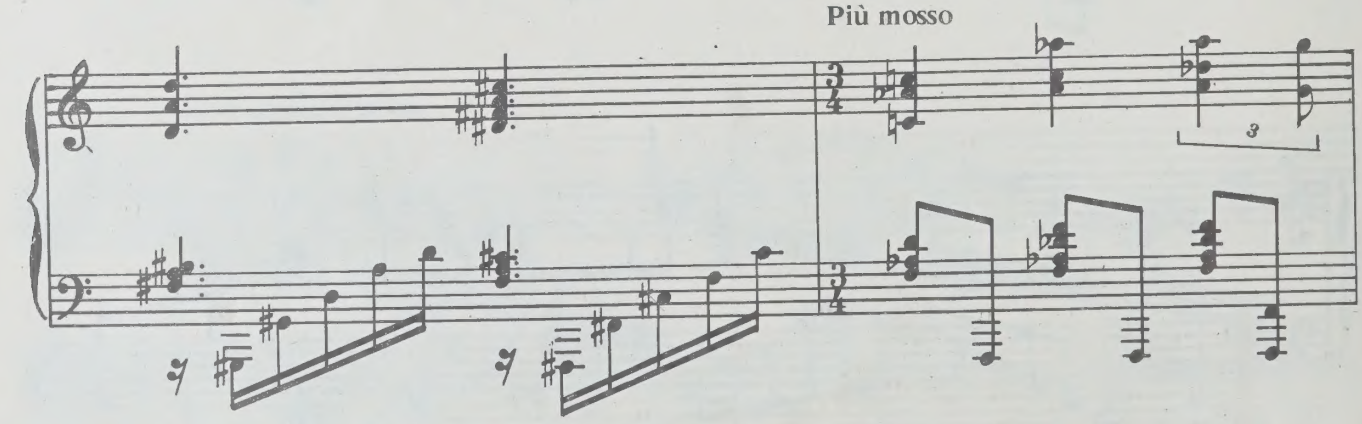

ff
fff
rall.
rit.
f

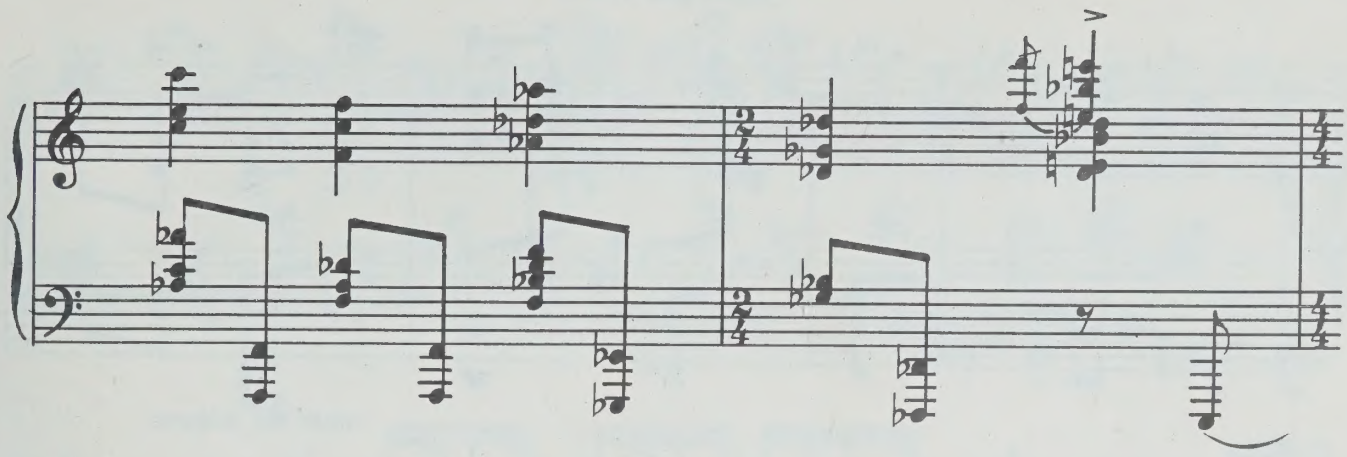


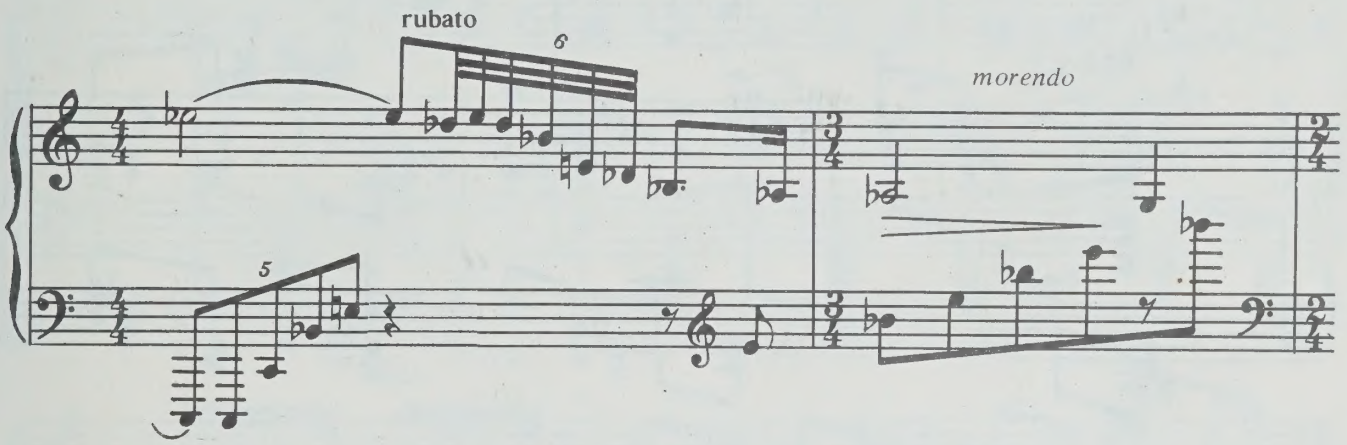


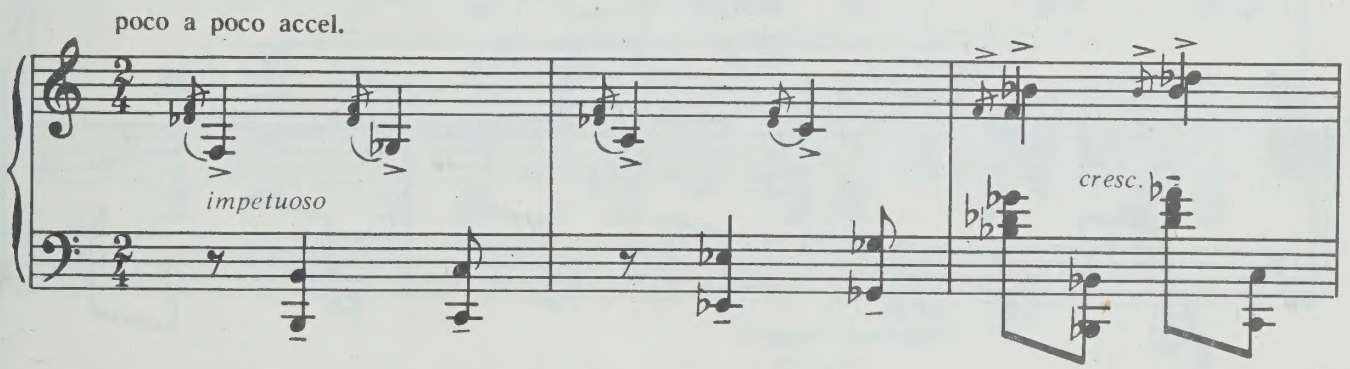


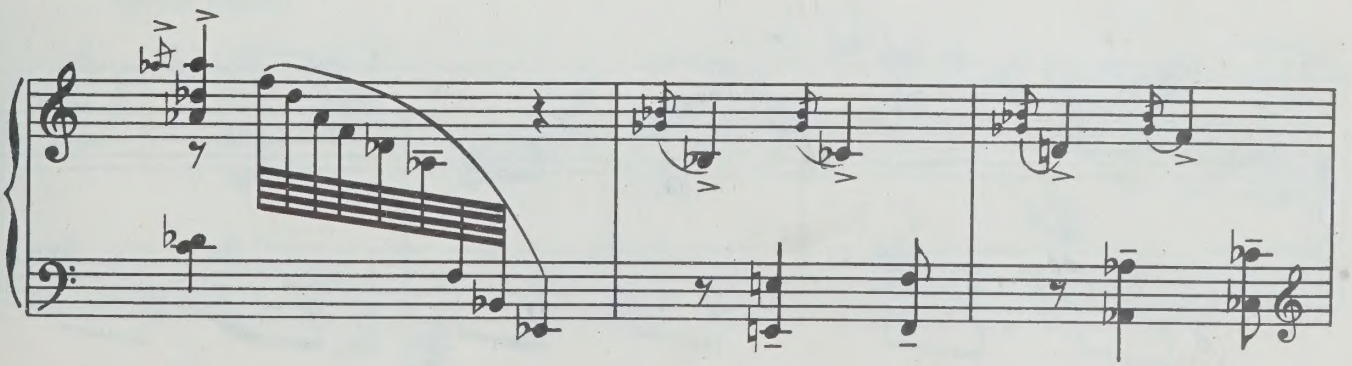
Più mosso

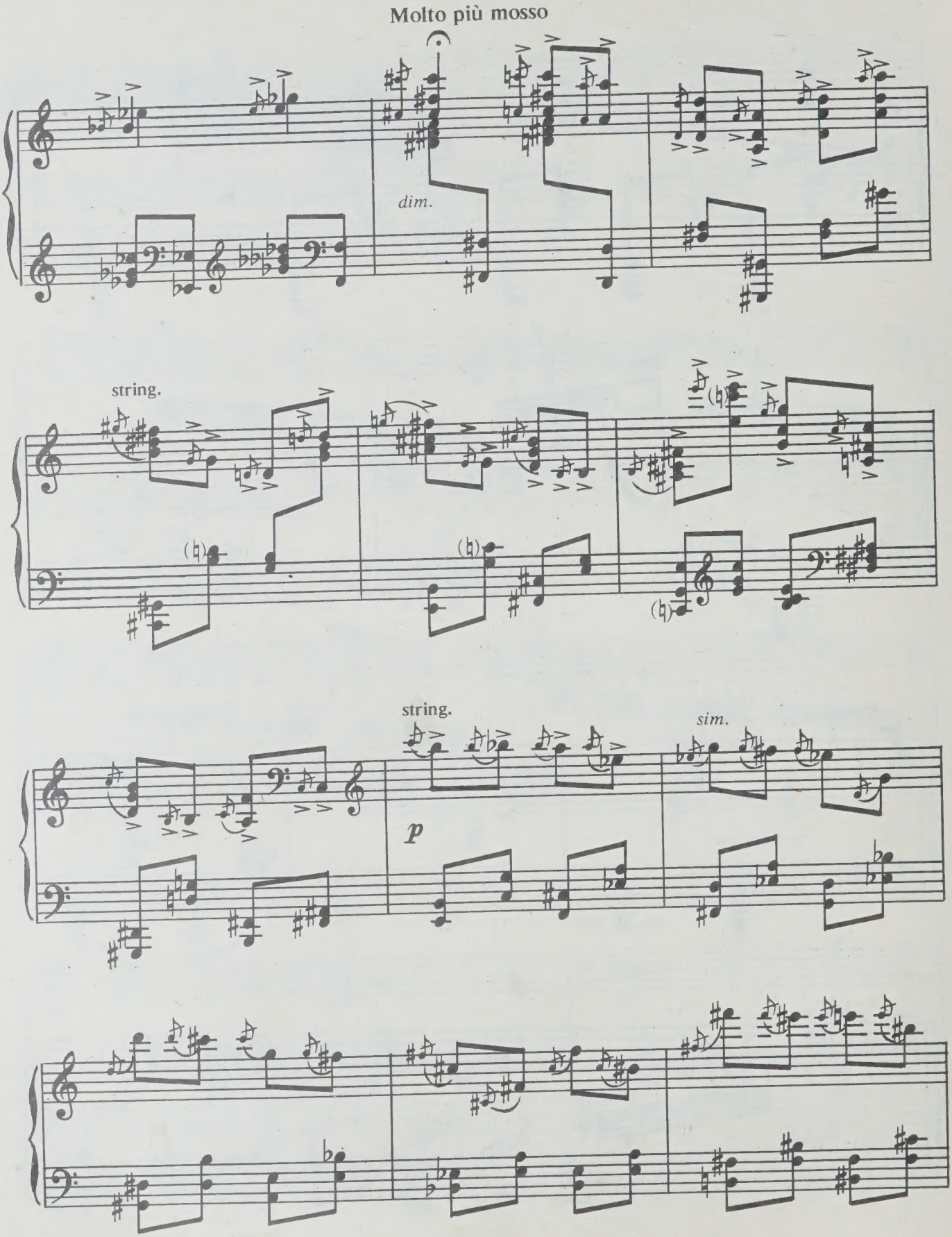


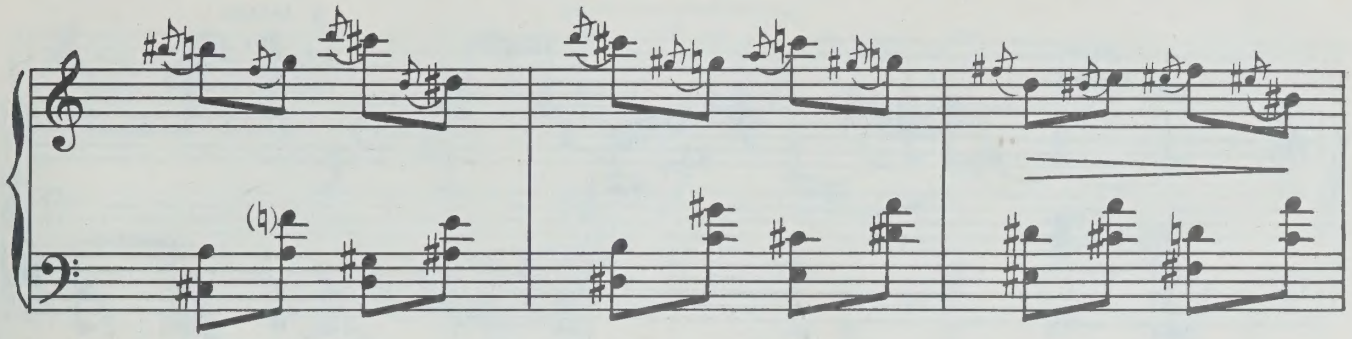



rubato
6
morendo
5

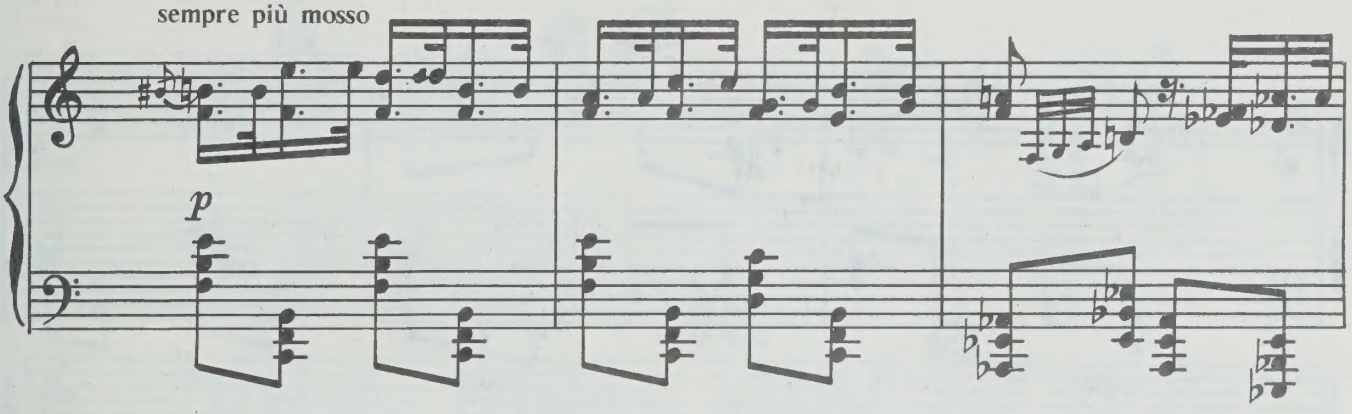

poco a poco accel.
impetuoso
cresc.

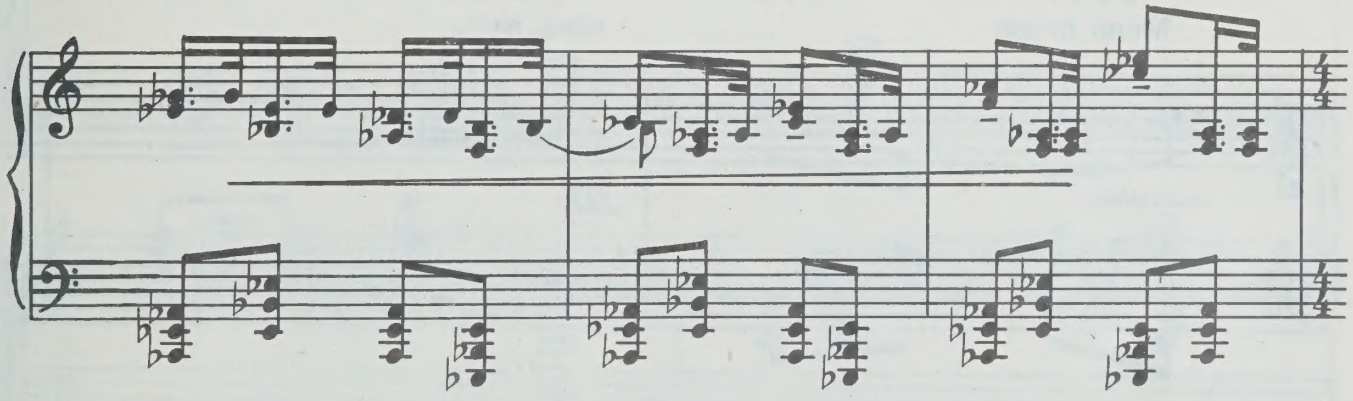



Molto più mosso
dim.
string.
string.
sim.
p



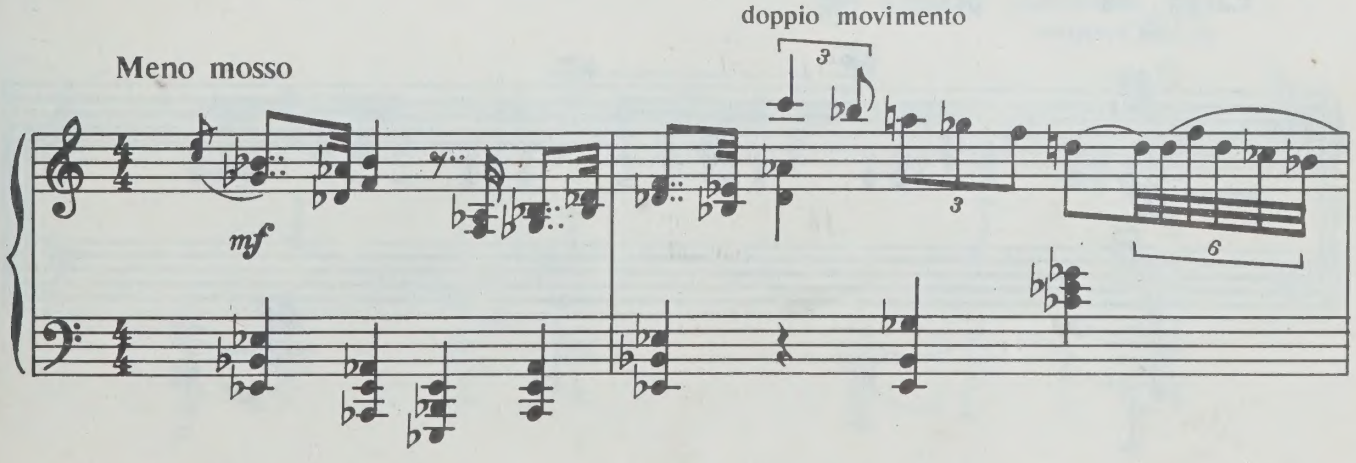
sempre più mosso

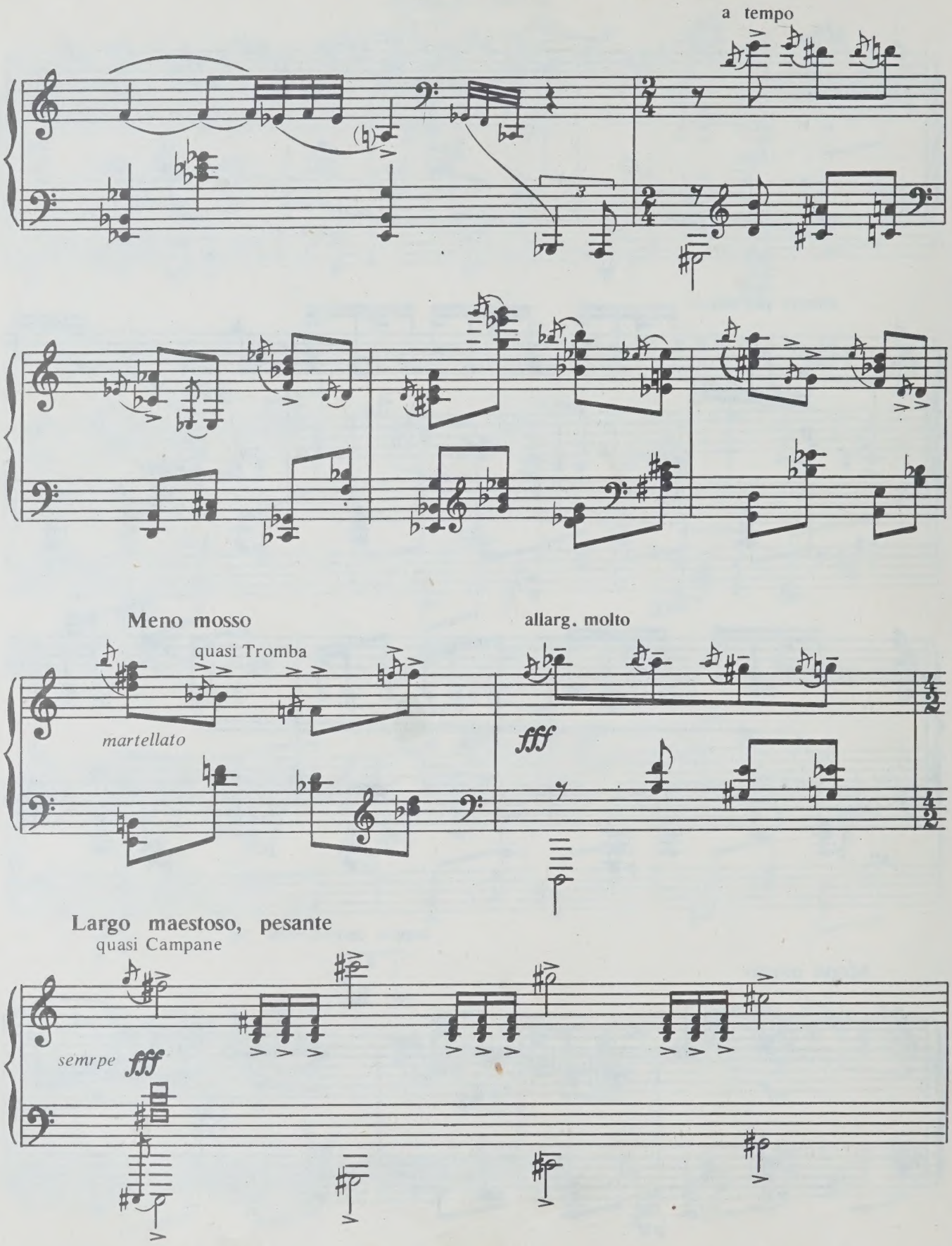


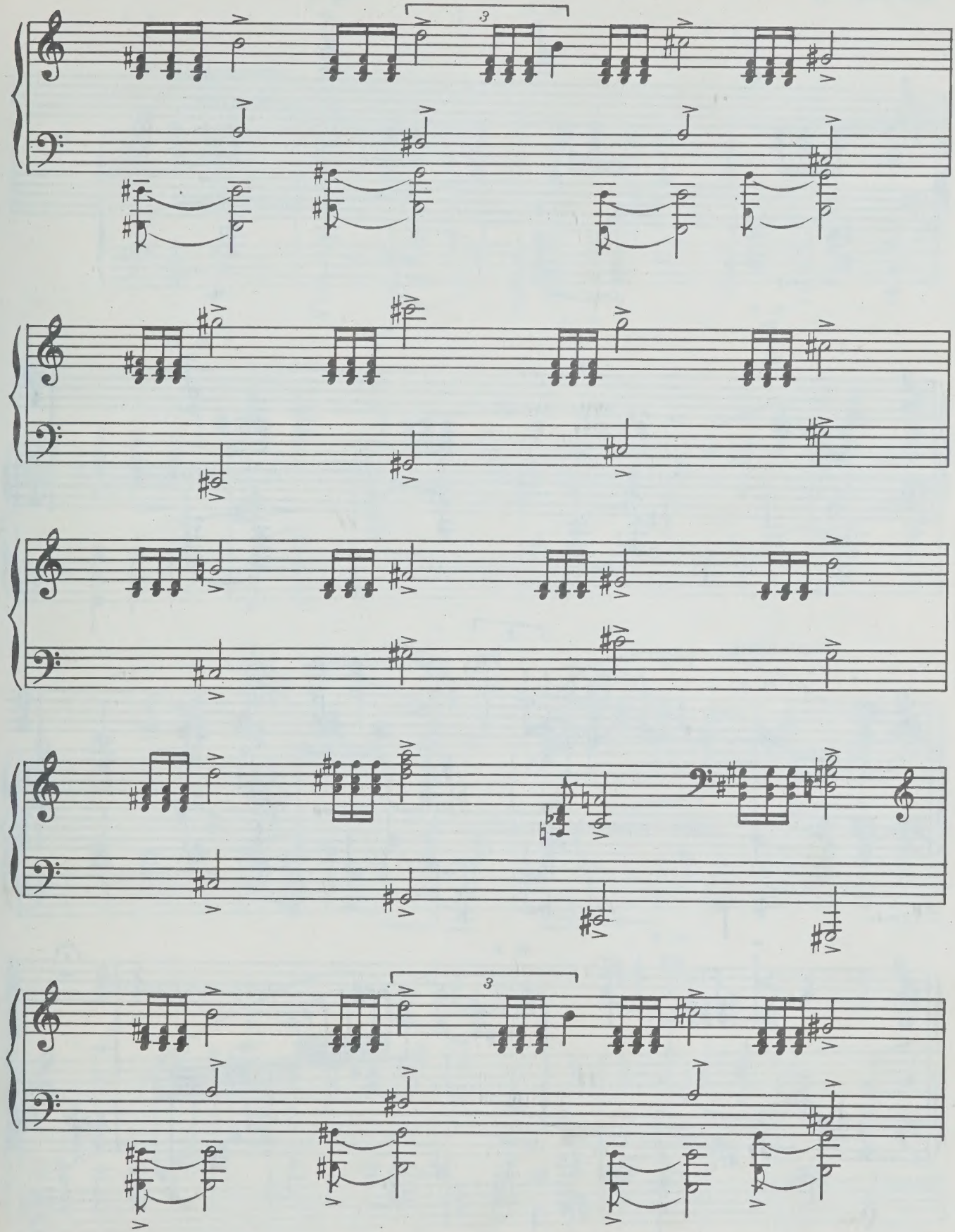


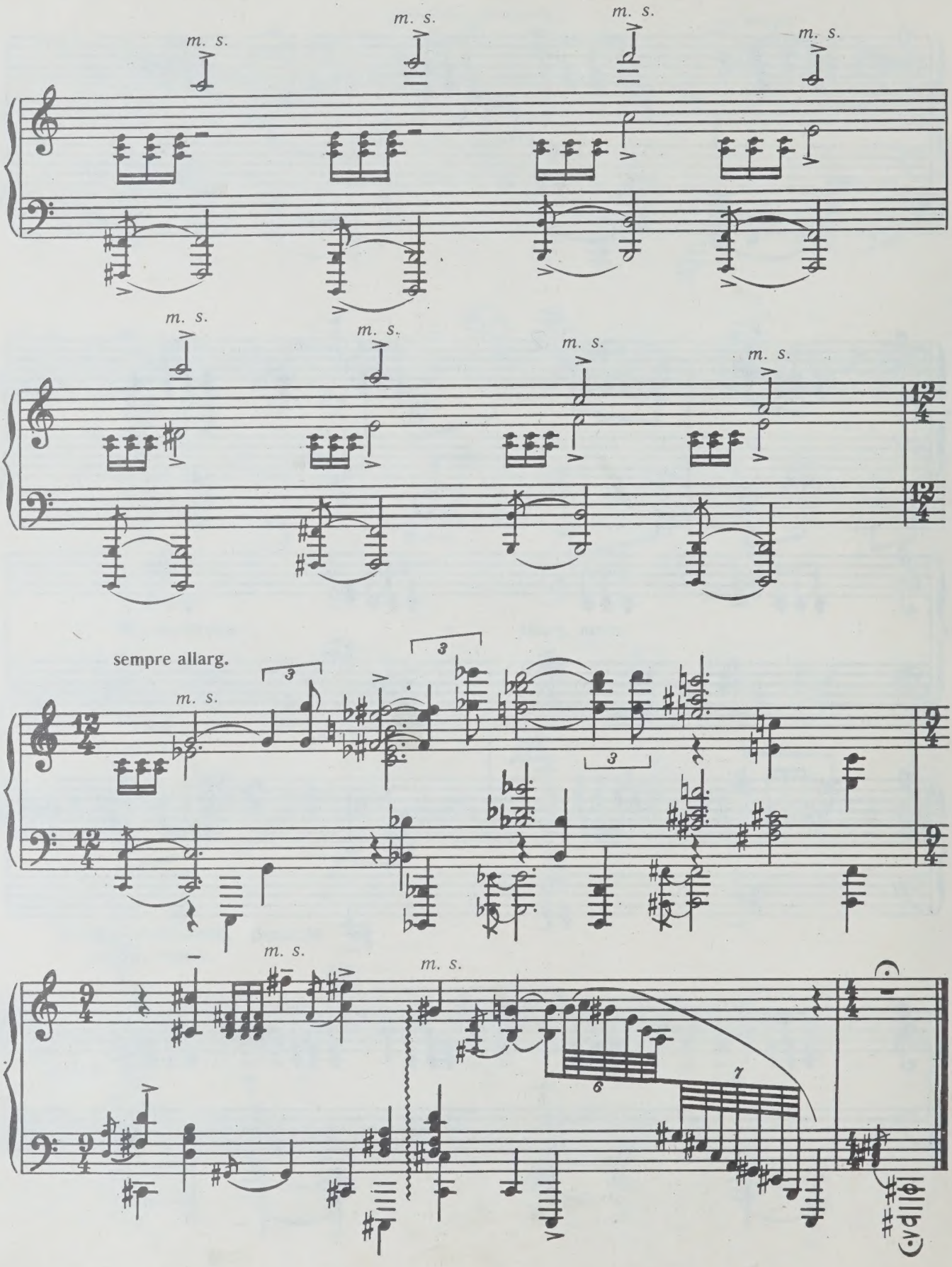
doppio movimento

Meno mosso




a tempo
Meno mosso
quasi Tromba
martellato
allarg. molto
fff
Largo maestoso, pesante
quasi Campane
semrpe
fff

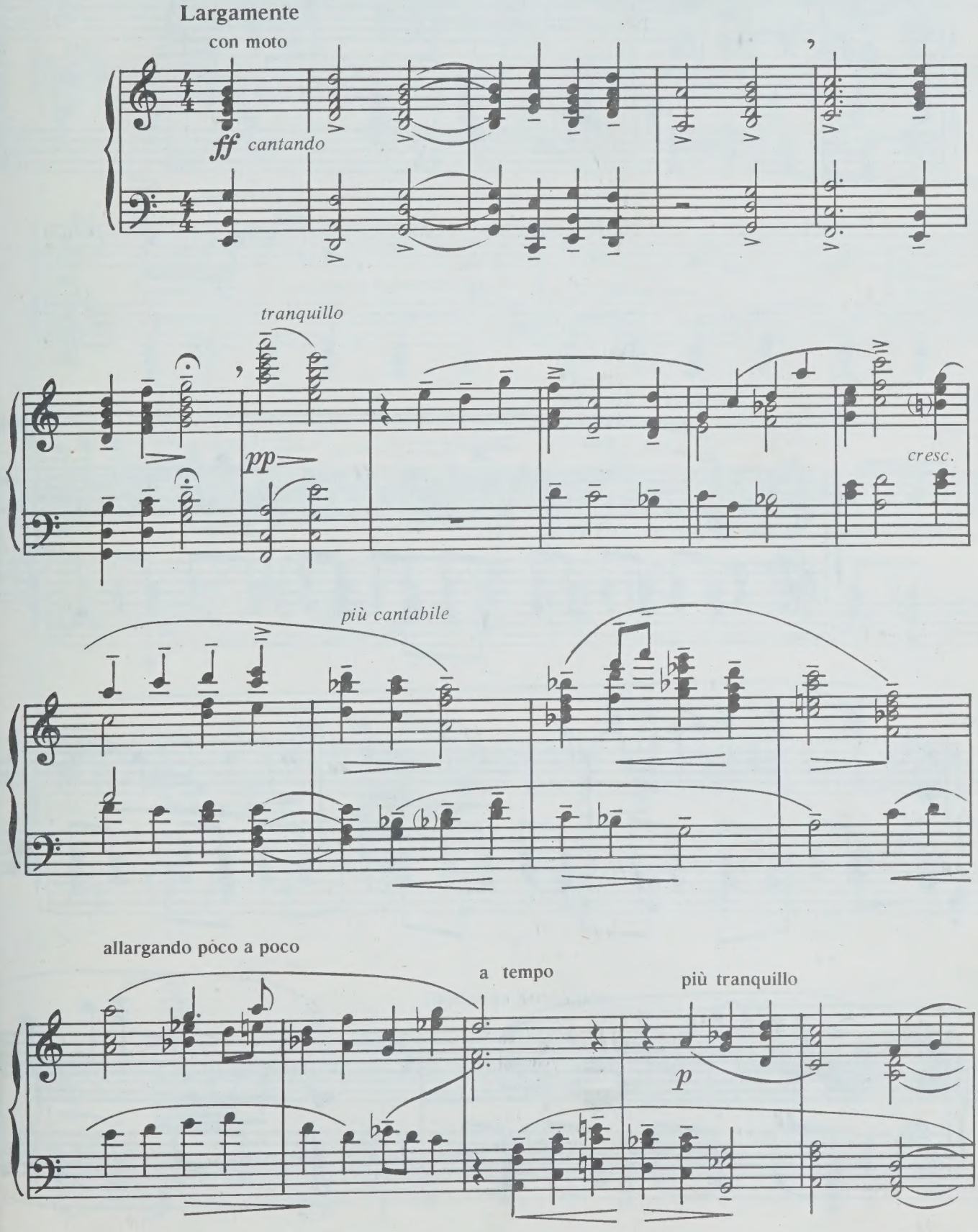


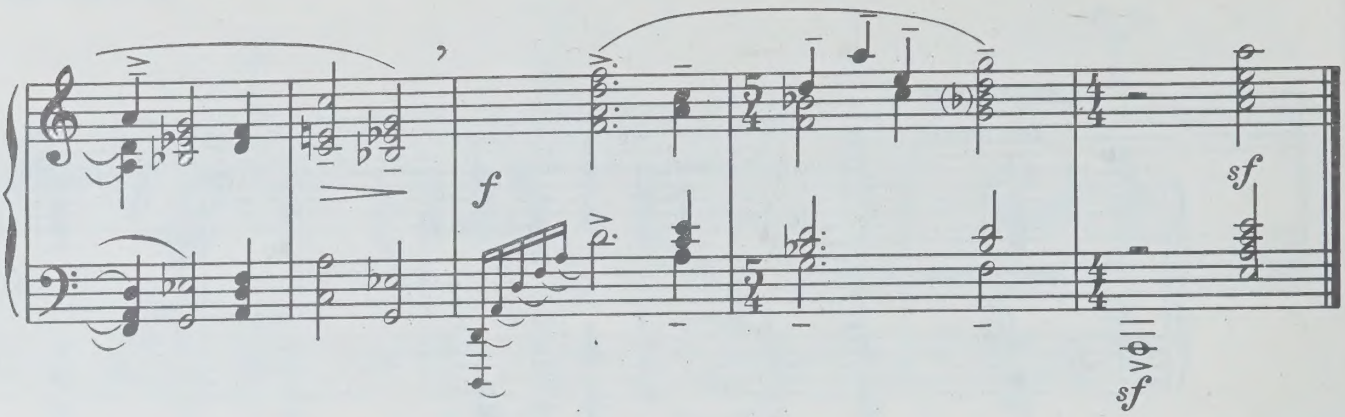

m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
sempre allarg.
m. s.
m. s.
m. s.

ДВЕ ПЬЕСЫ

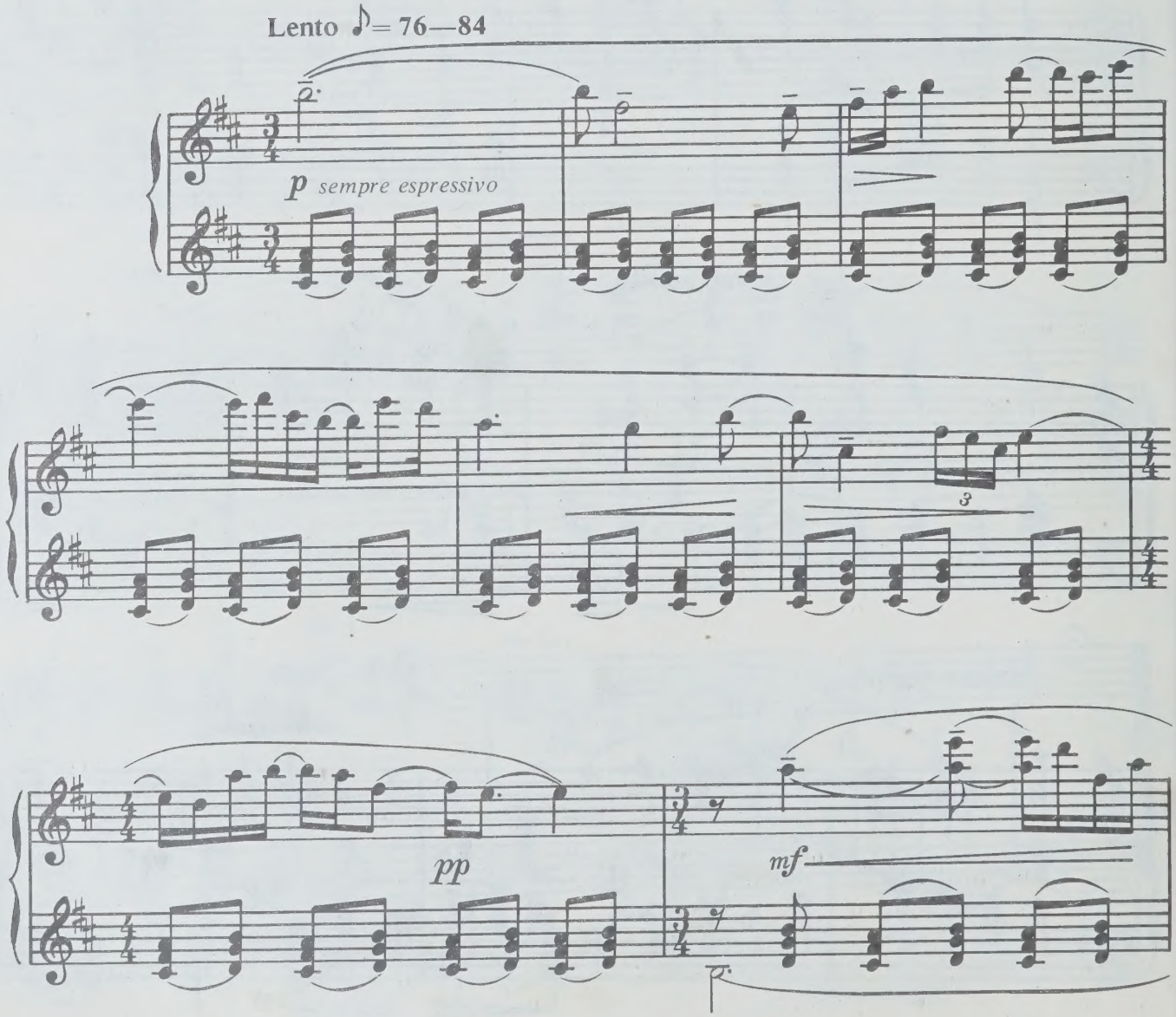
П. РЯЗАНОВ

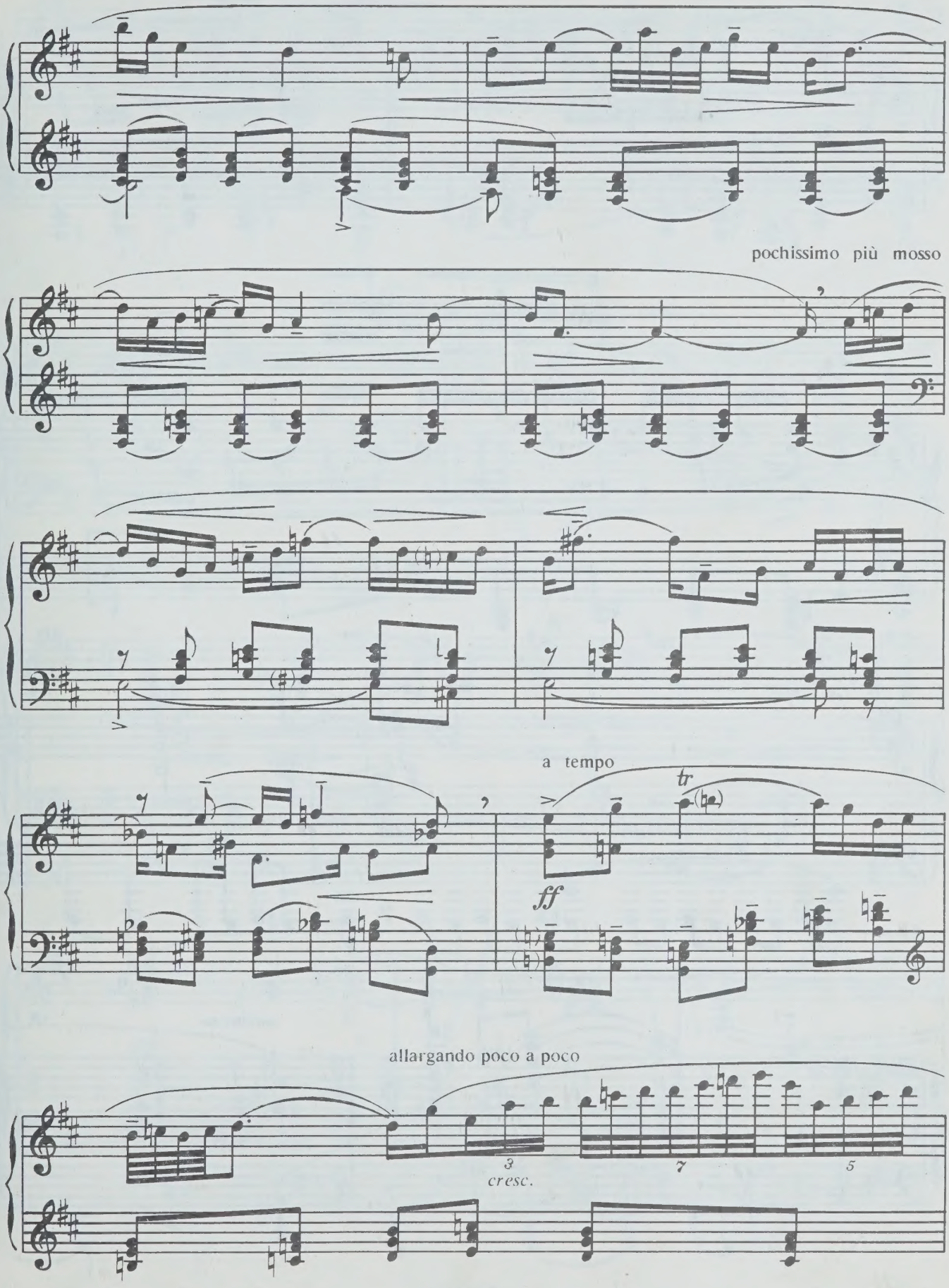
I

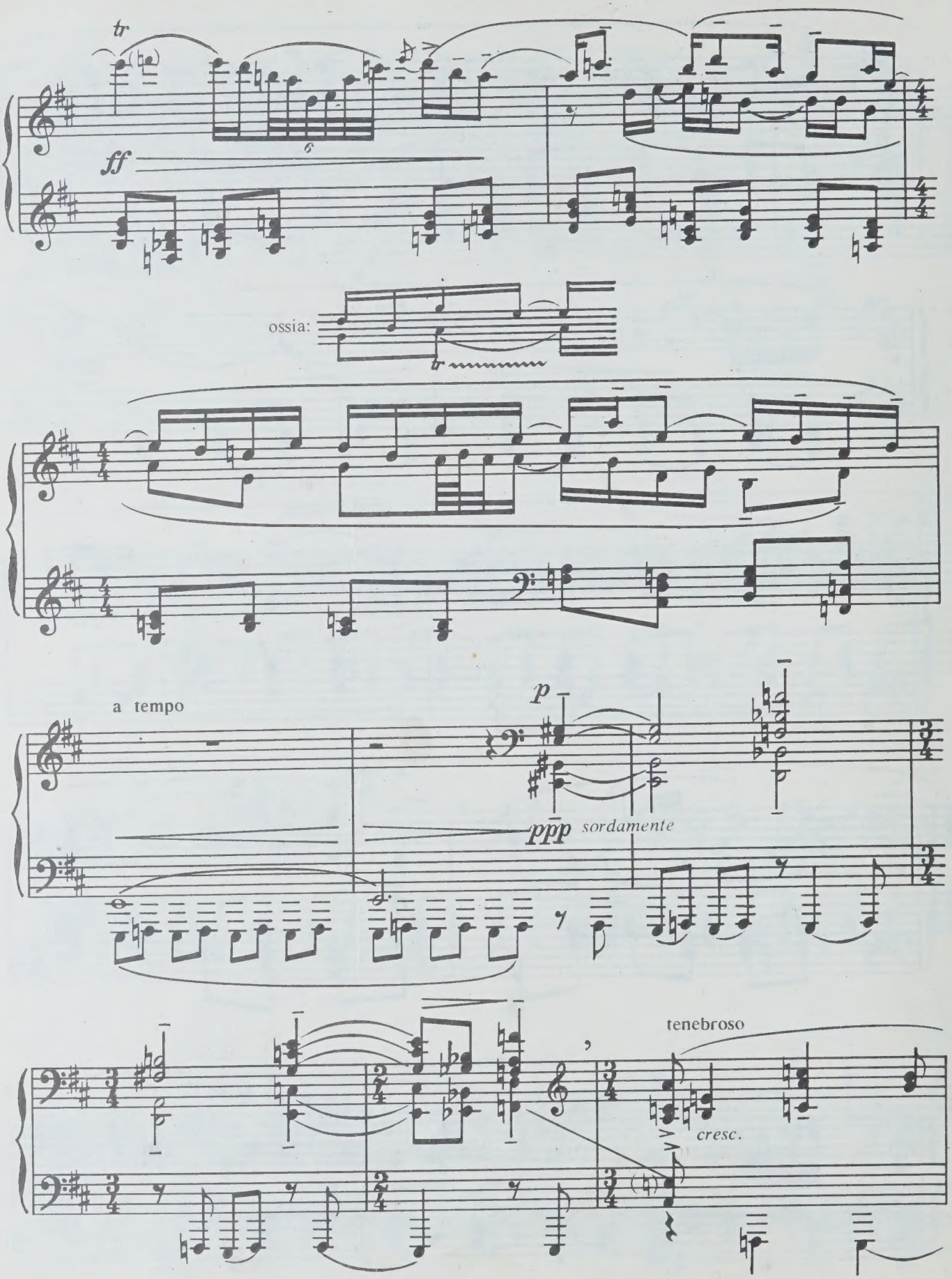


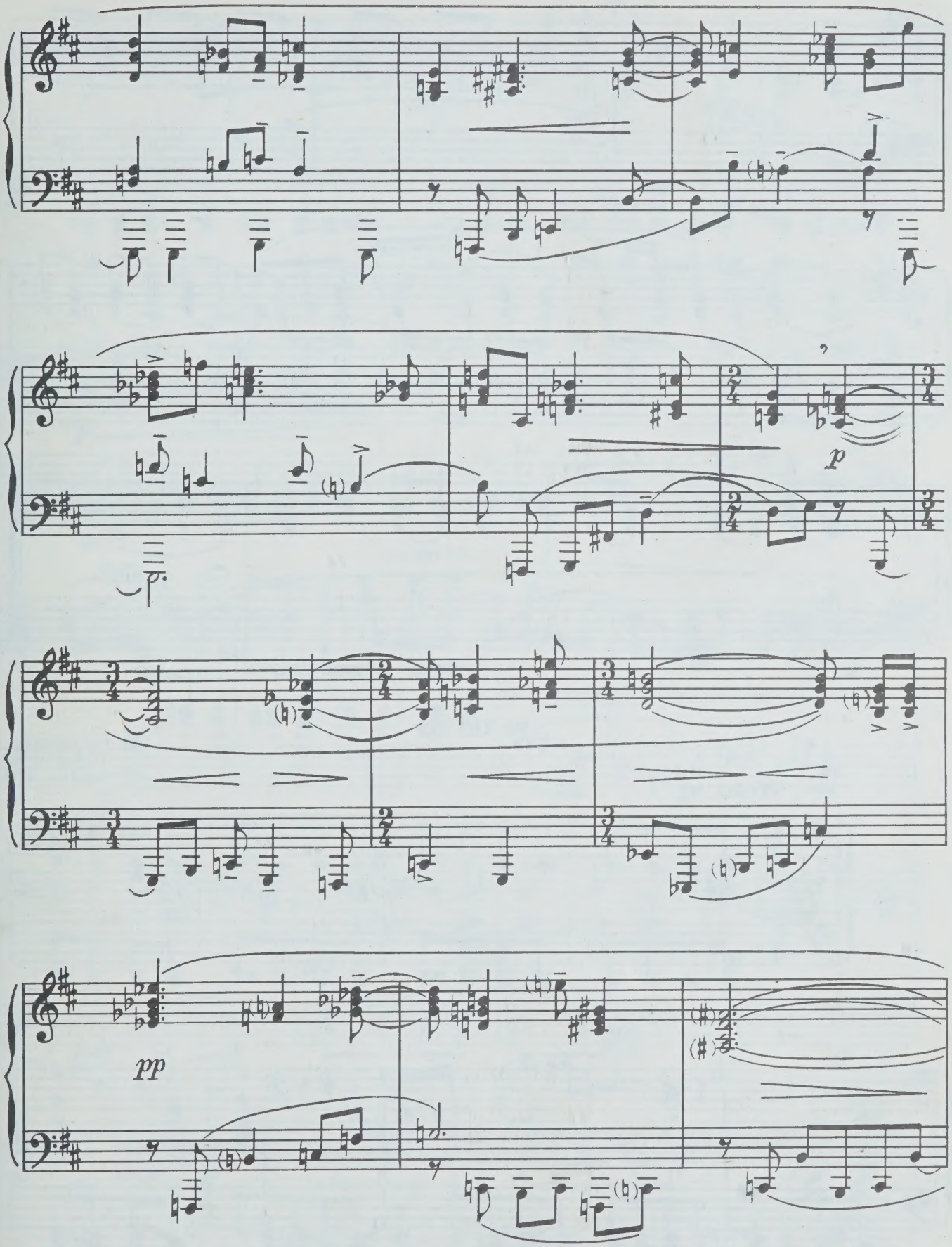


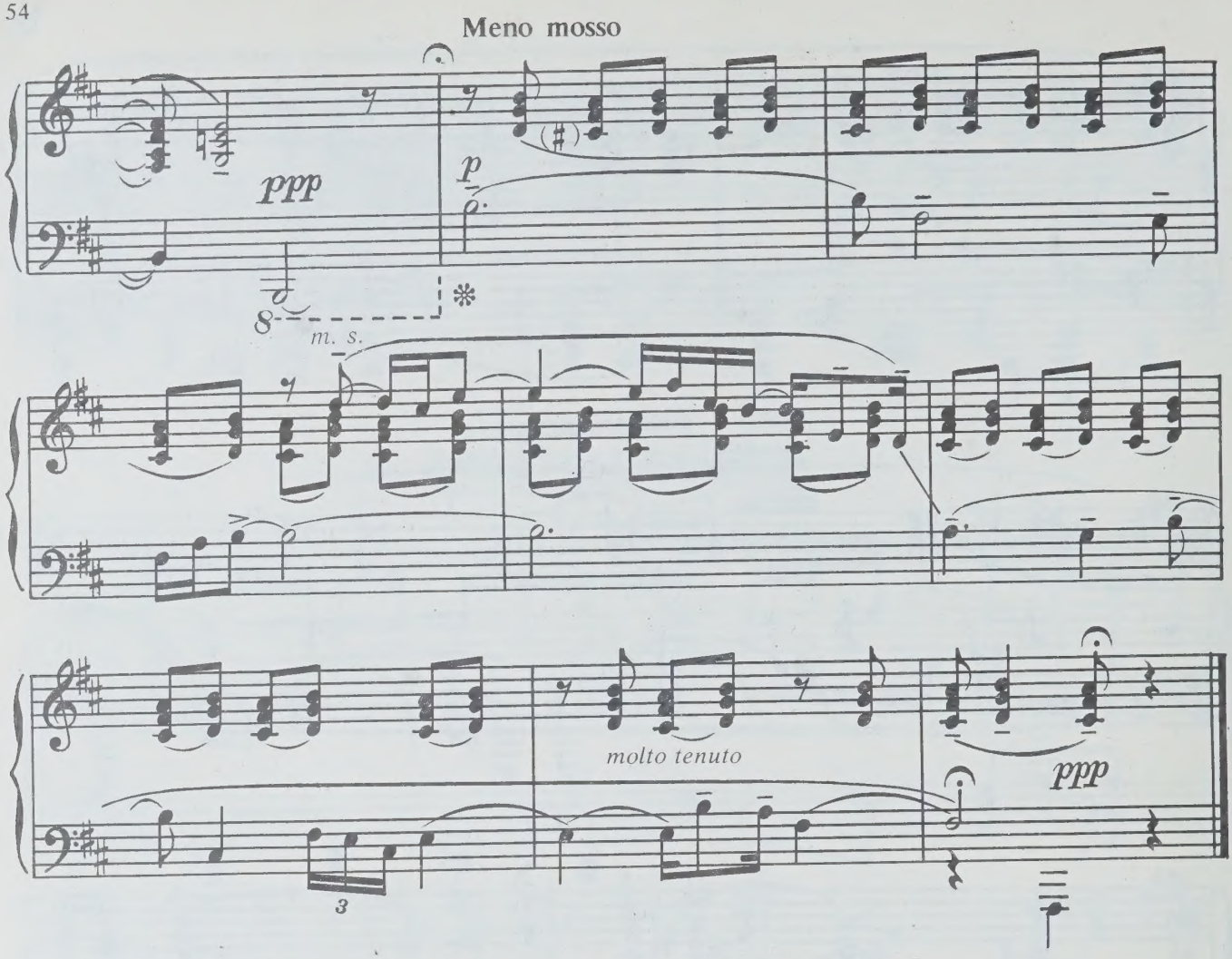
II




pochissimo più mosso
a tempo
tr
ff
allargando poco a poco
3
cresc.
7
5

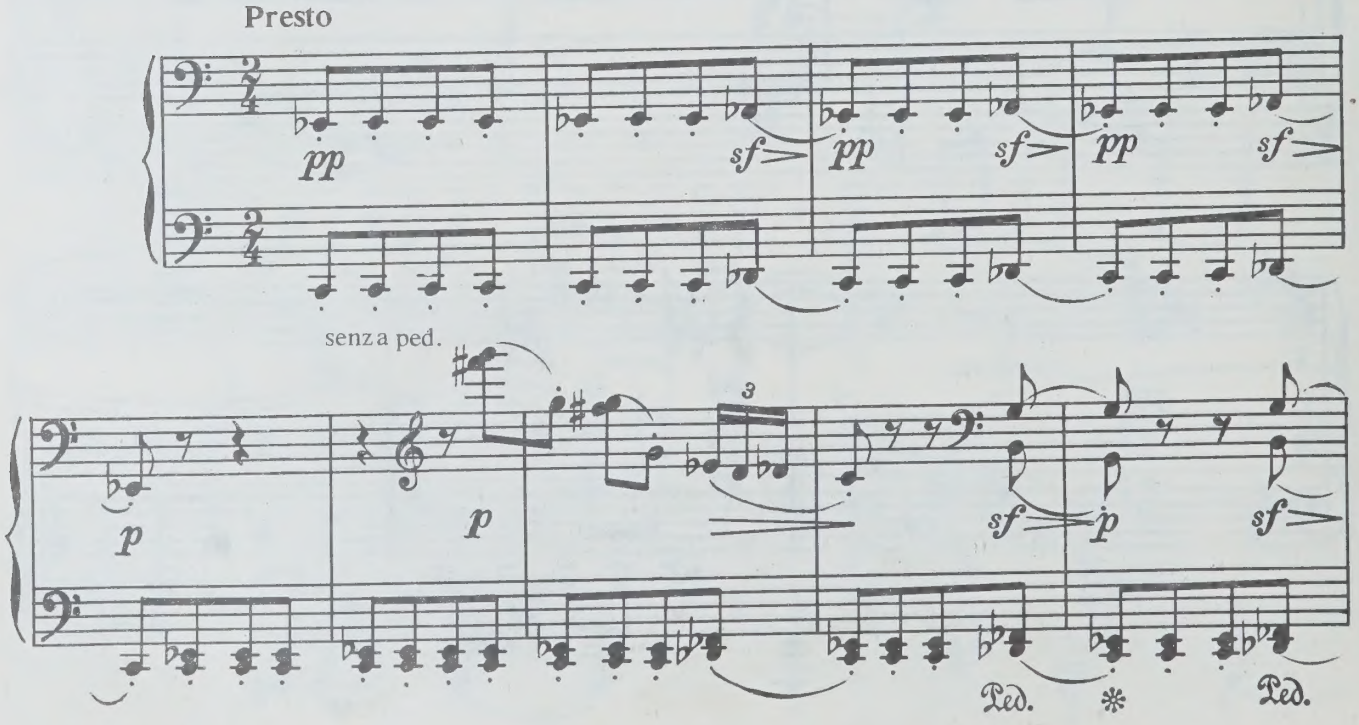

tr
ff
ossia:
tr
a tempo
p
ppp sordamente
tenebroso
cresc.

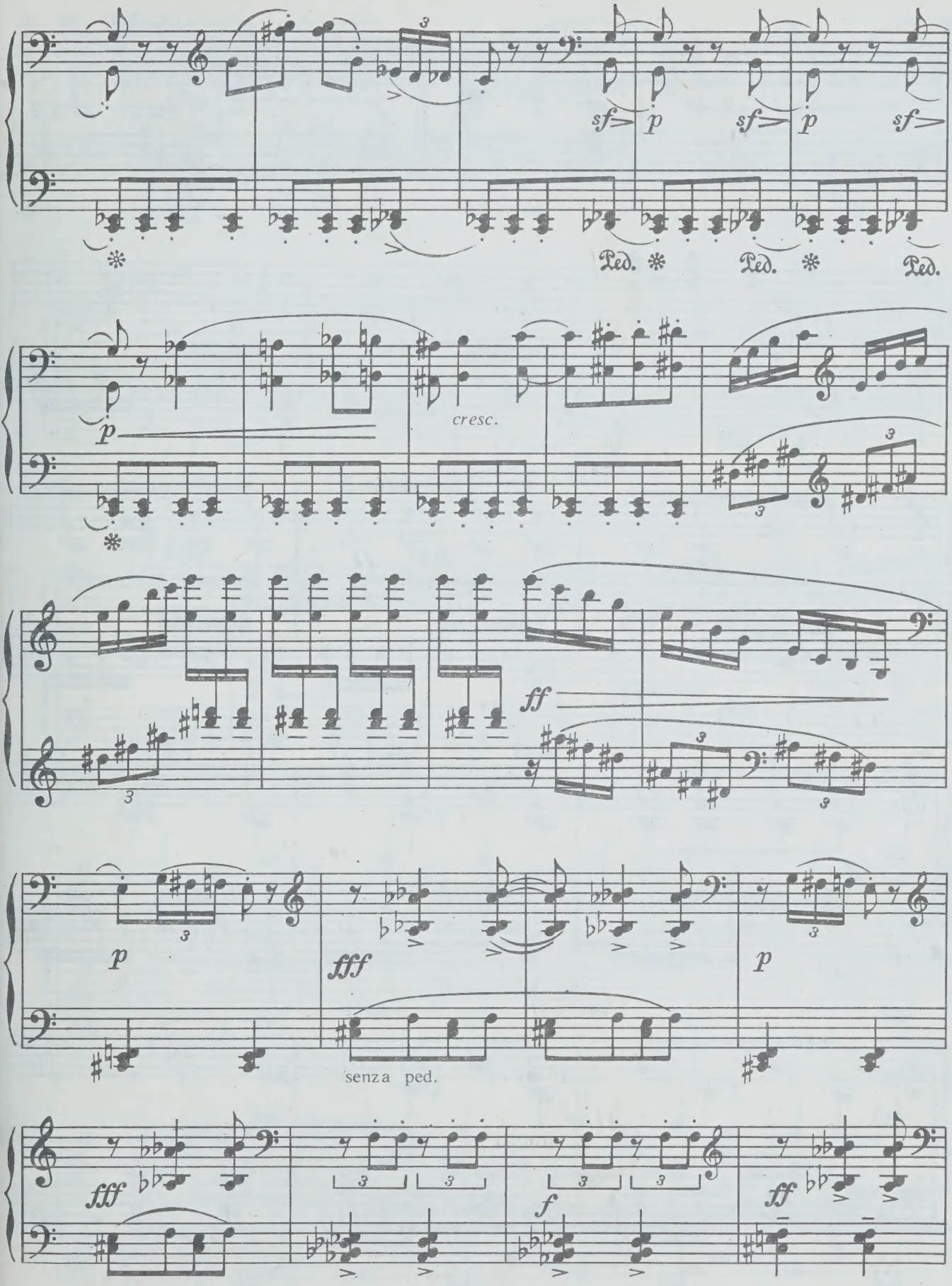

p
pp

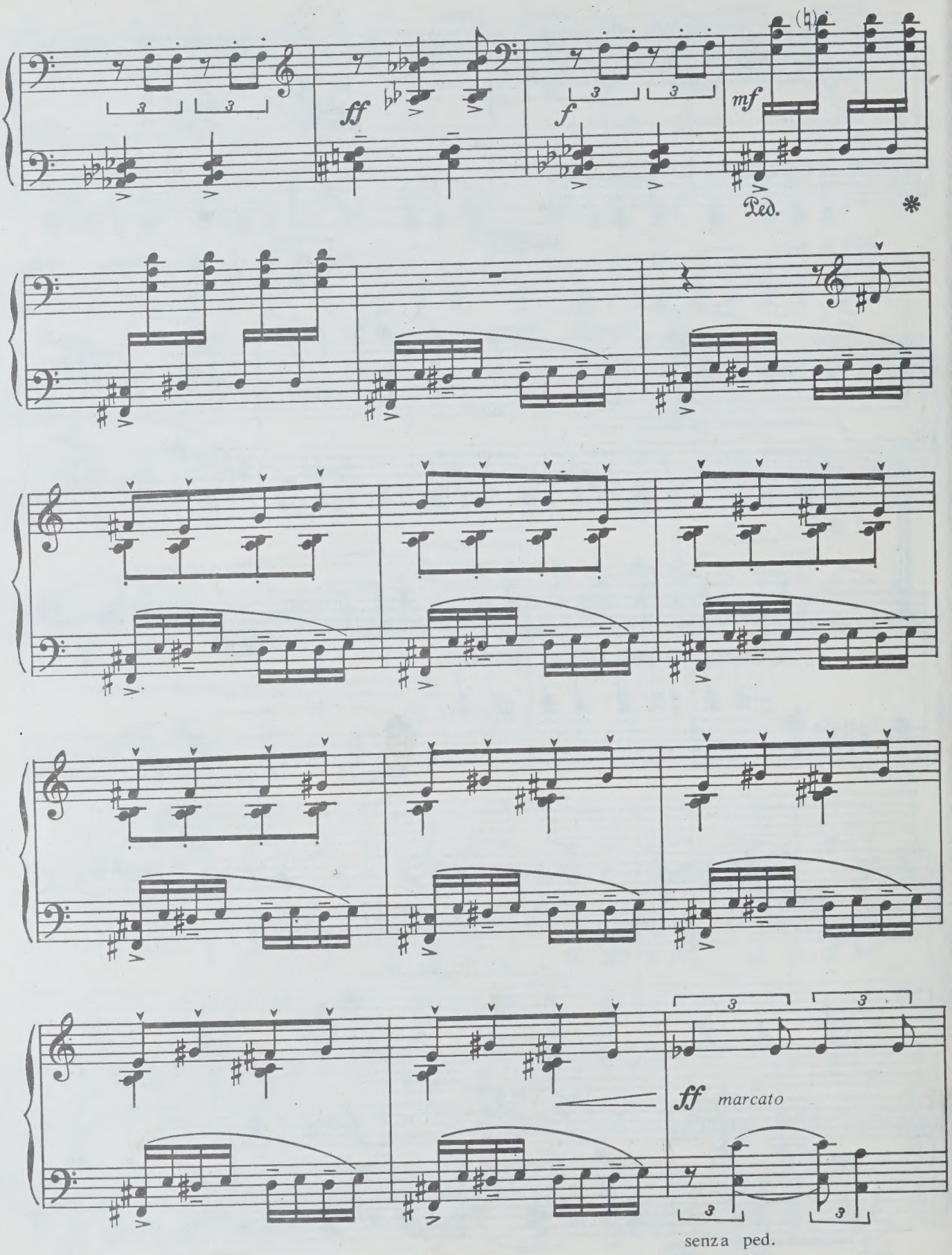


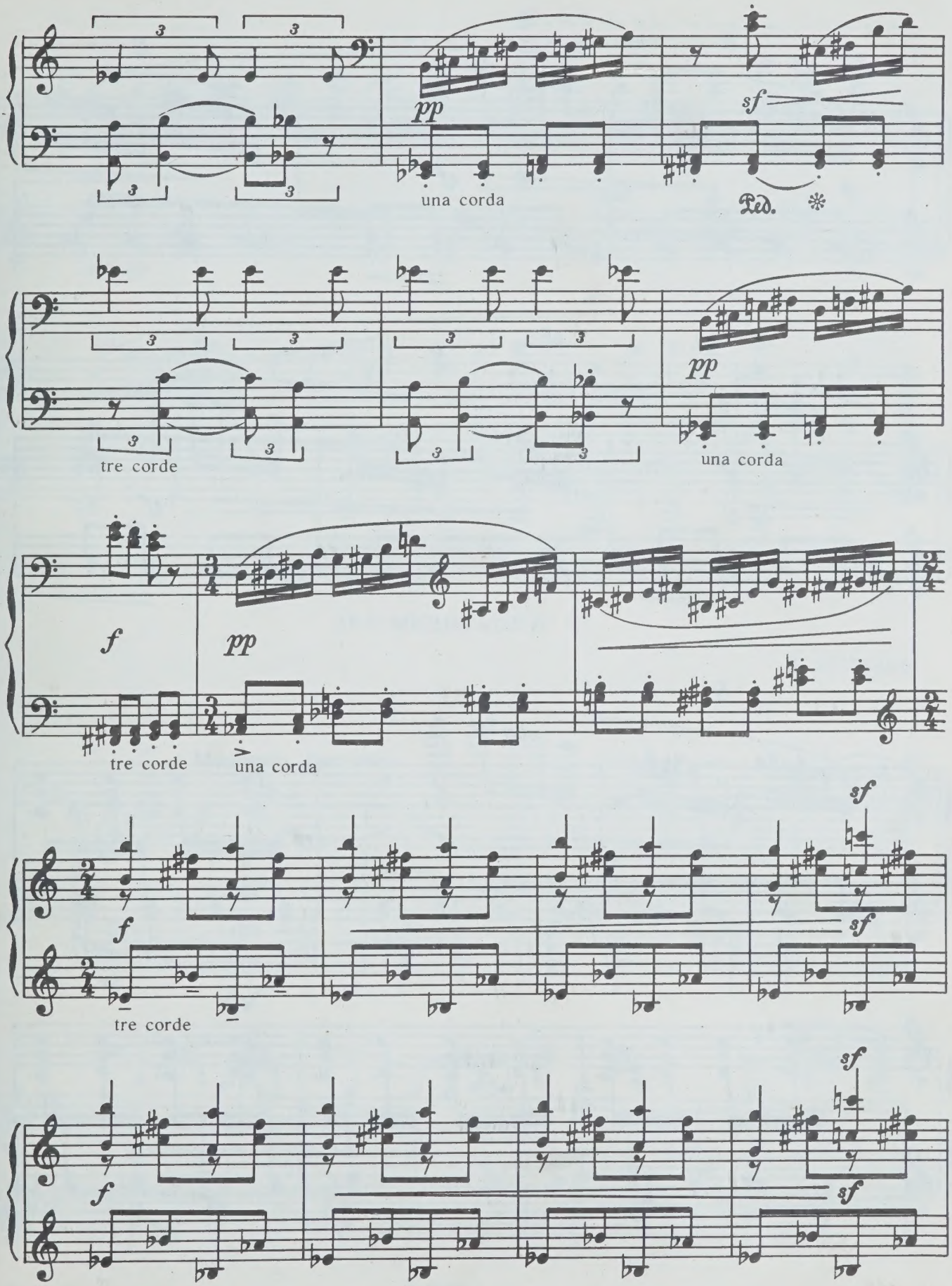
РЕЛЬСЫ

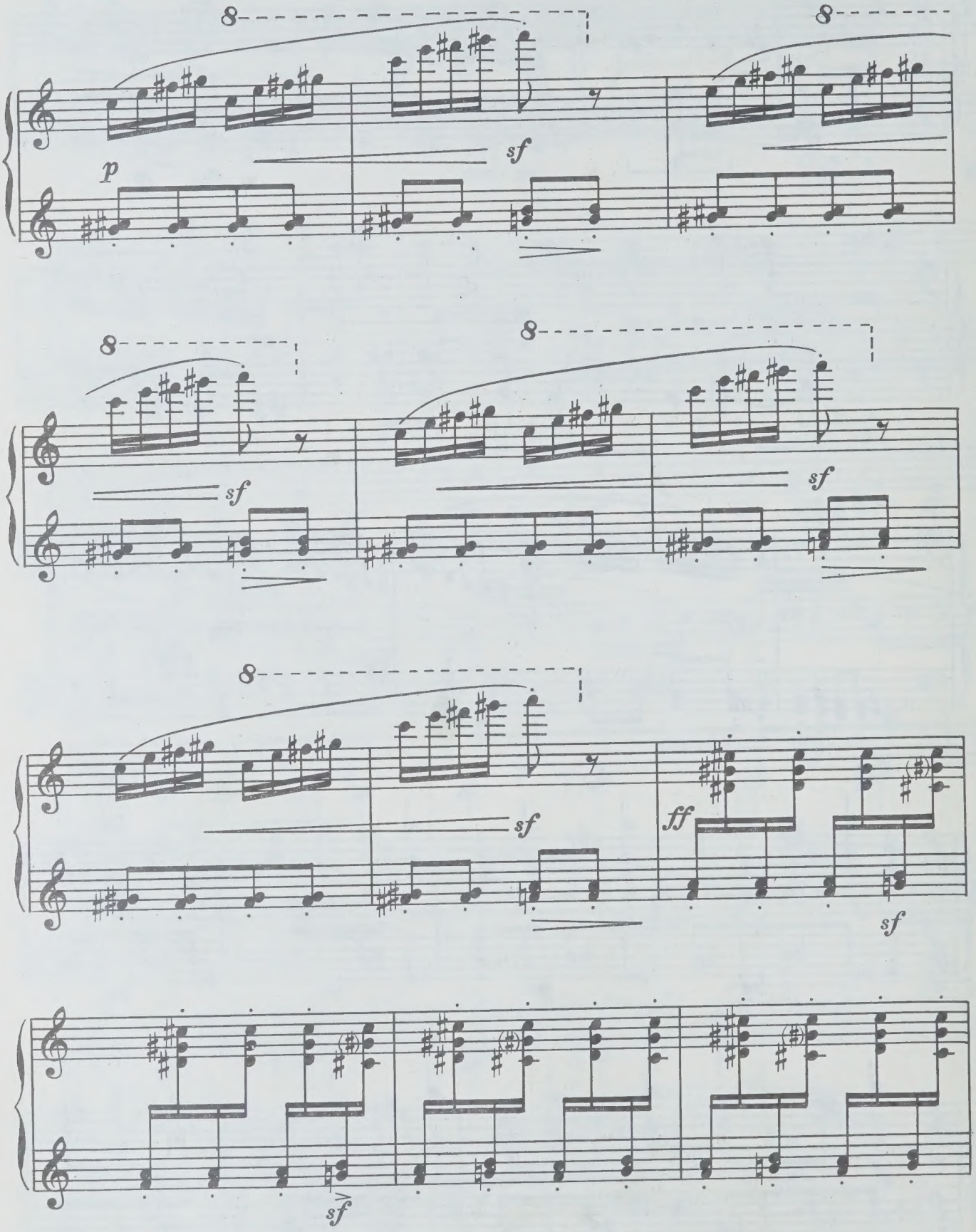
В. ДЕШЕВОВ

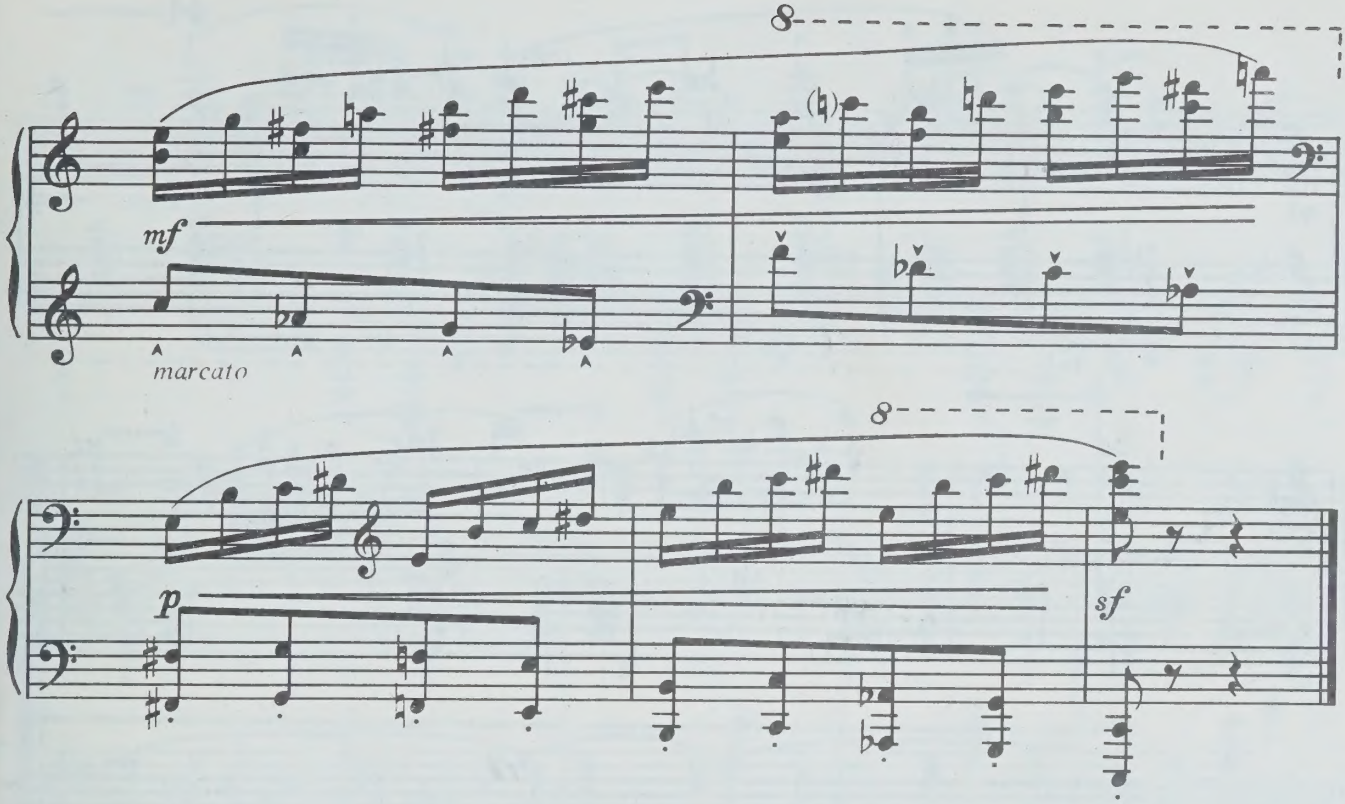



sf
p
sf
p
sf
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
ff
p
fff
p
senza ped.
fff
f
ff


ff
f
mf
Ped.
*
ff marcato
senza ped.


pp
una corda
sf
Ped.
tre corde
pp
una corda
f
pp
tre corde
una corda
f
sf
sf
tre corde
f
sf
sf

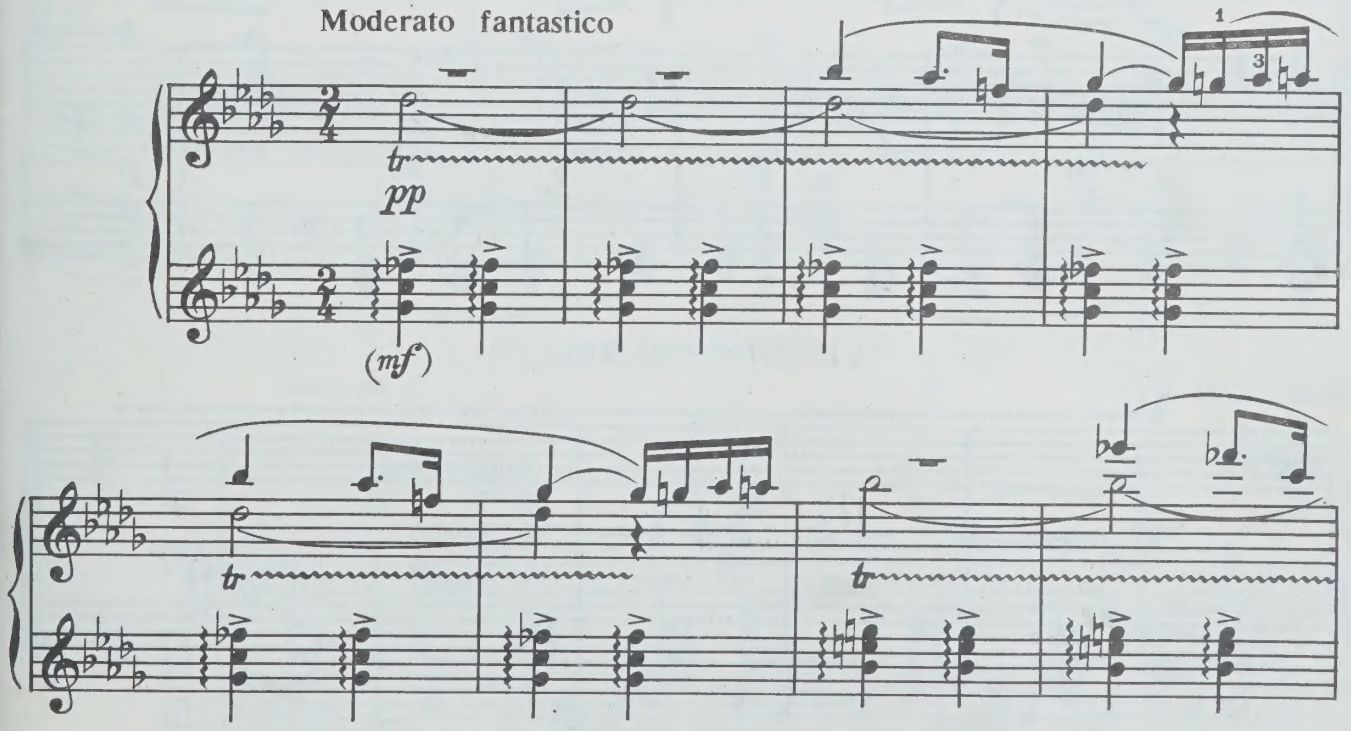

8
8
p
sf
8
8
sf
sf
8
sf
ff
sf
sf

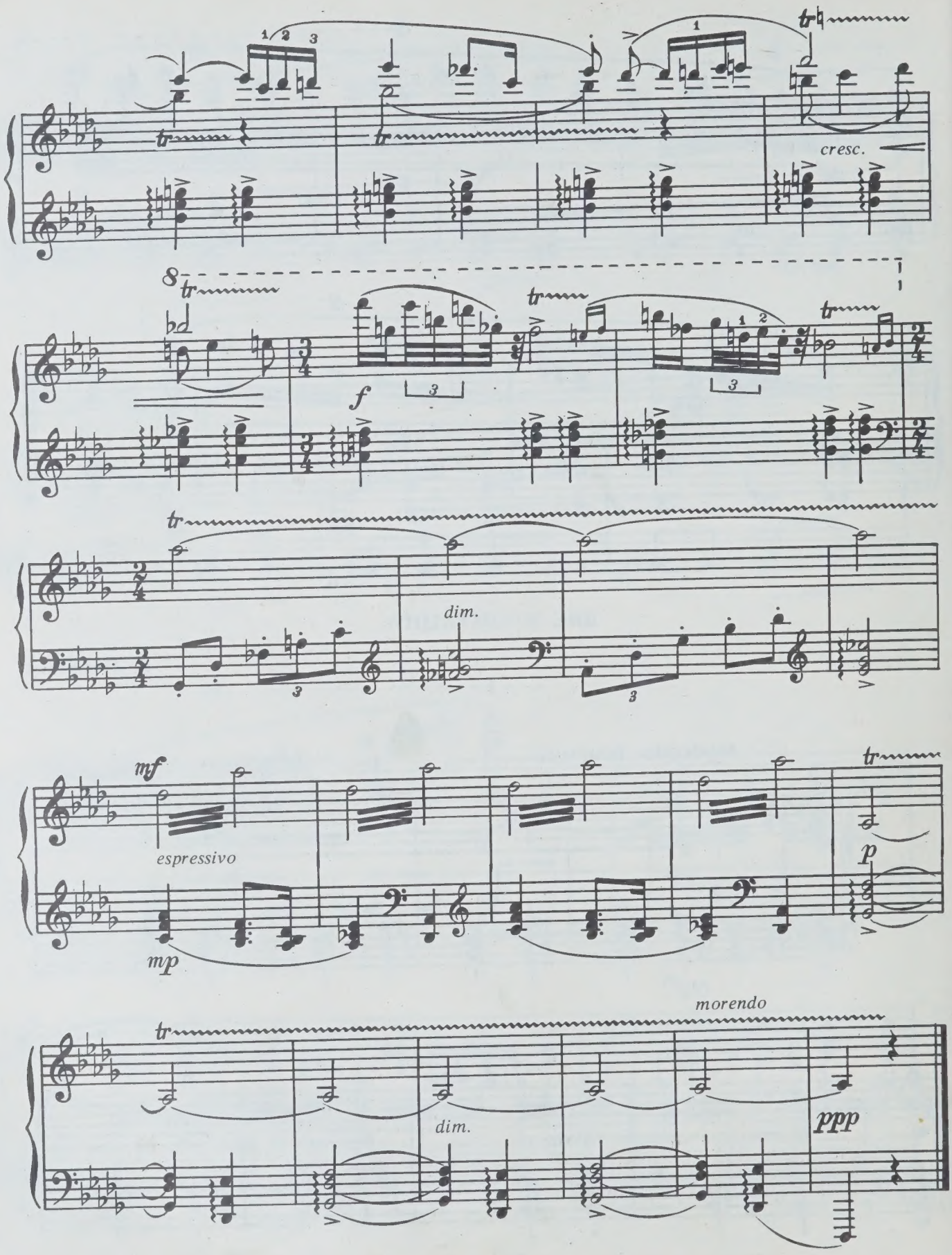


ДВЕ МЕДИТАЦИИ

В. ДЕШЕВОВ

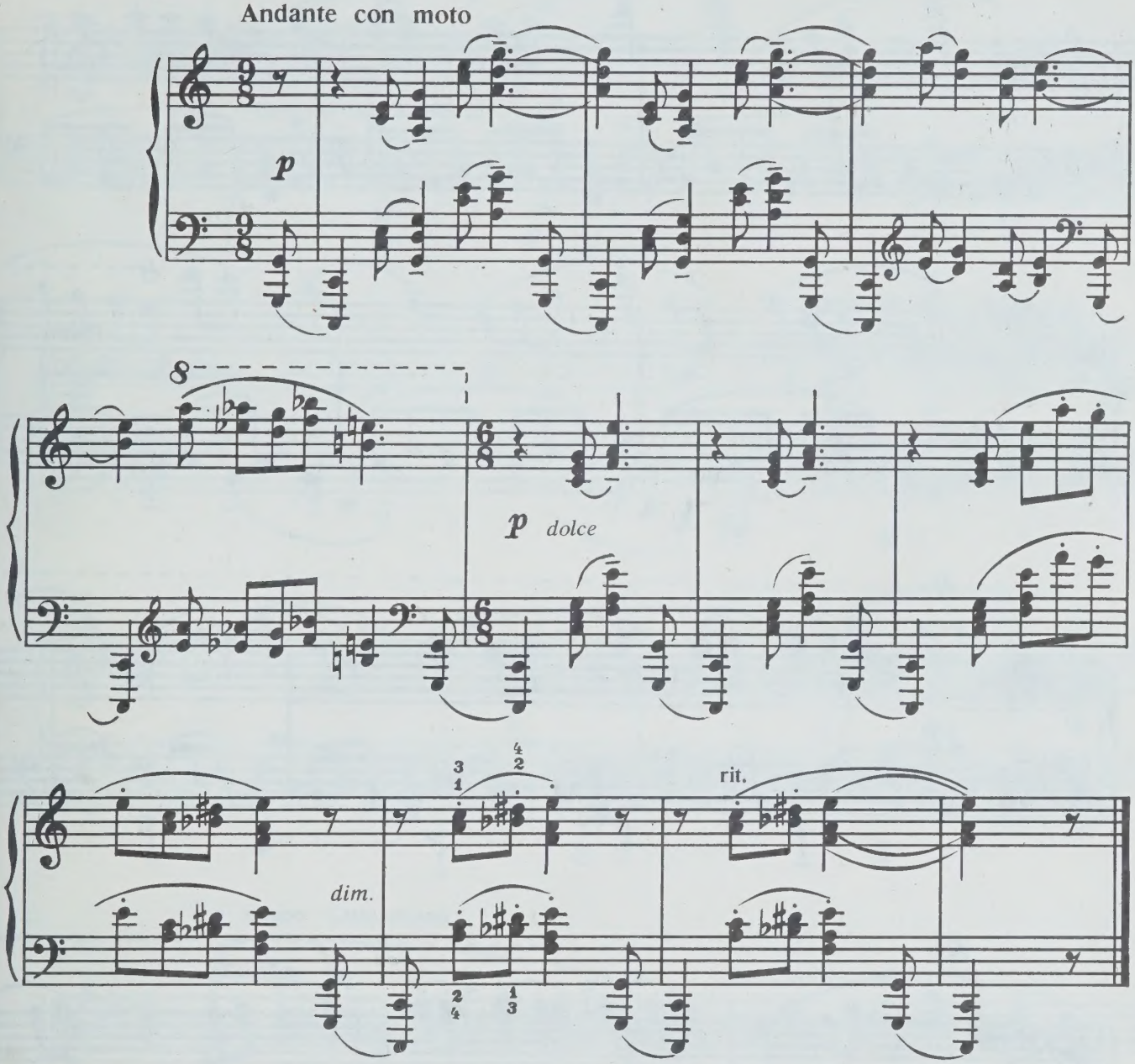
I




cresc.
f
dim.
mf
espressivo
mp
p
morendo
dim.
ppp

II

Andante con moto

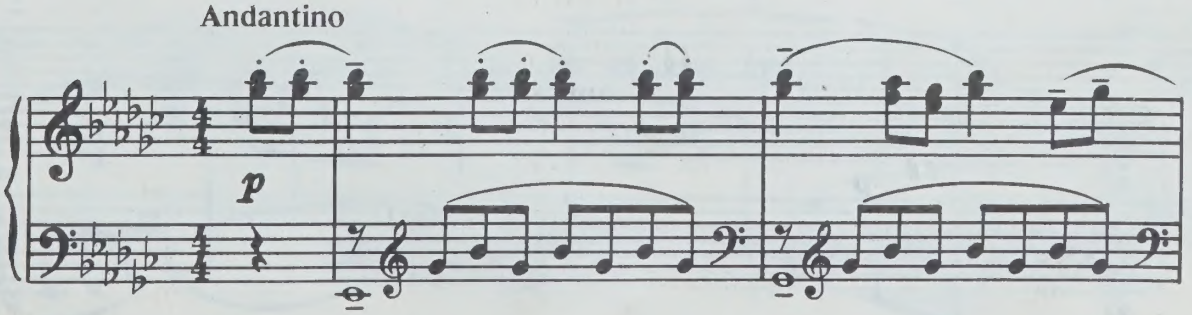


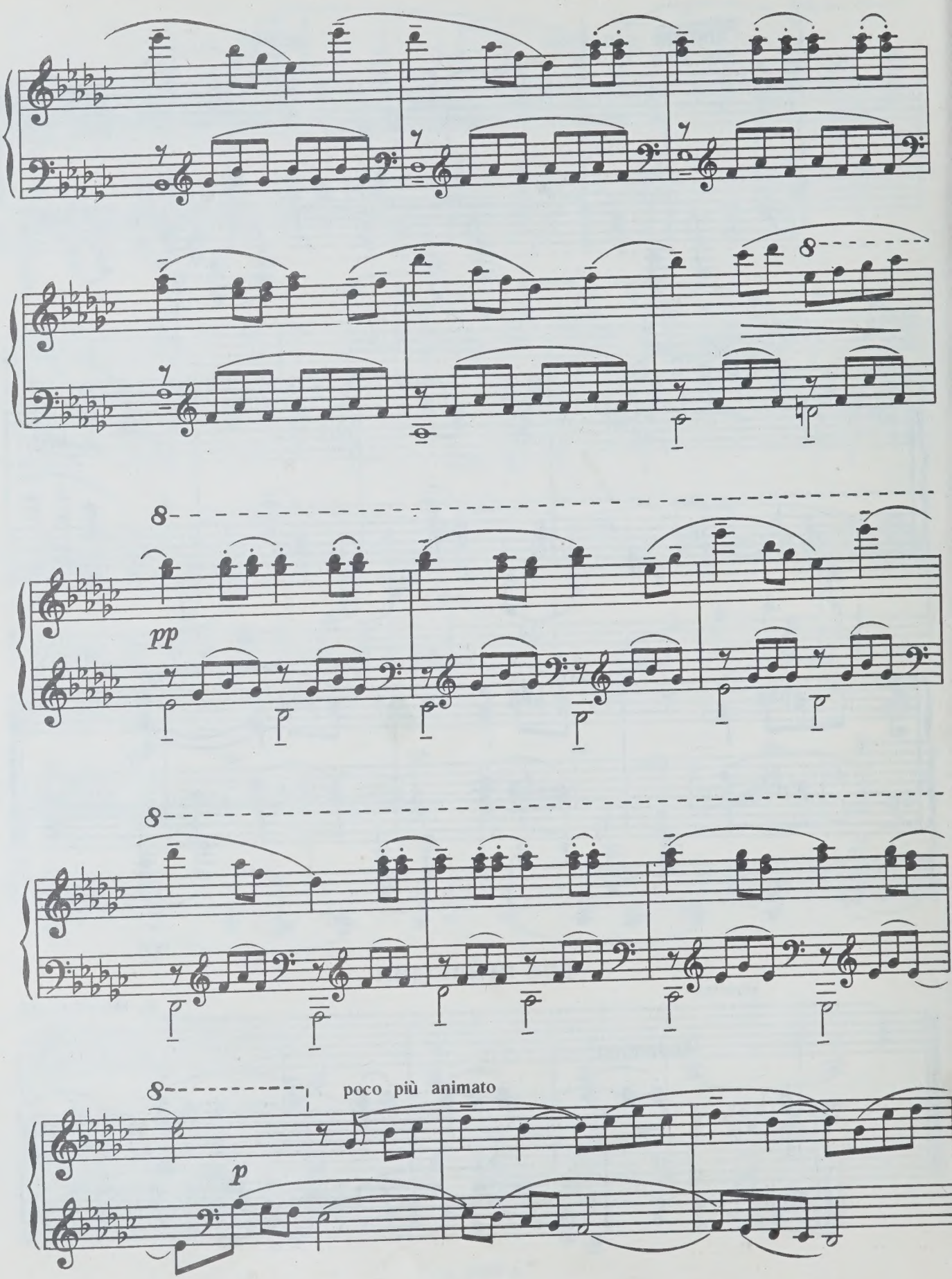
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

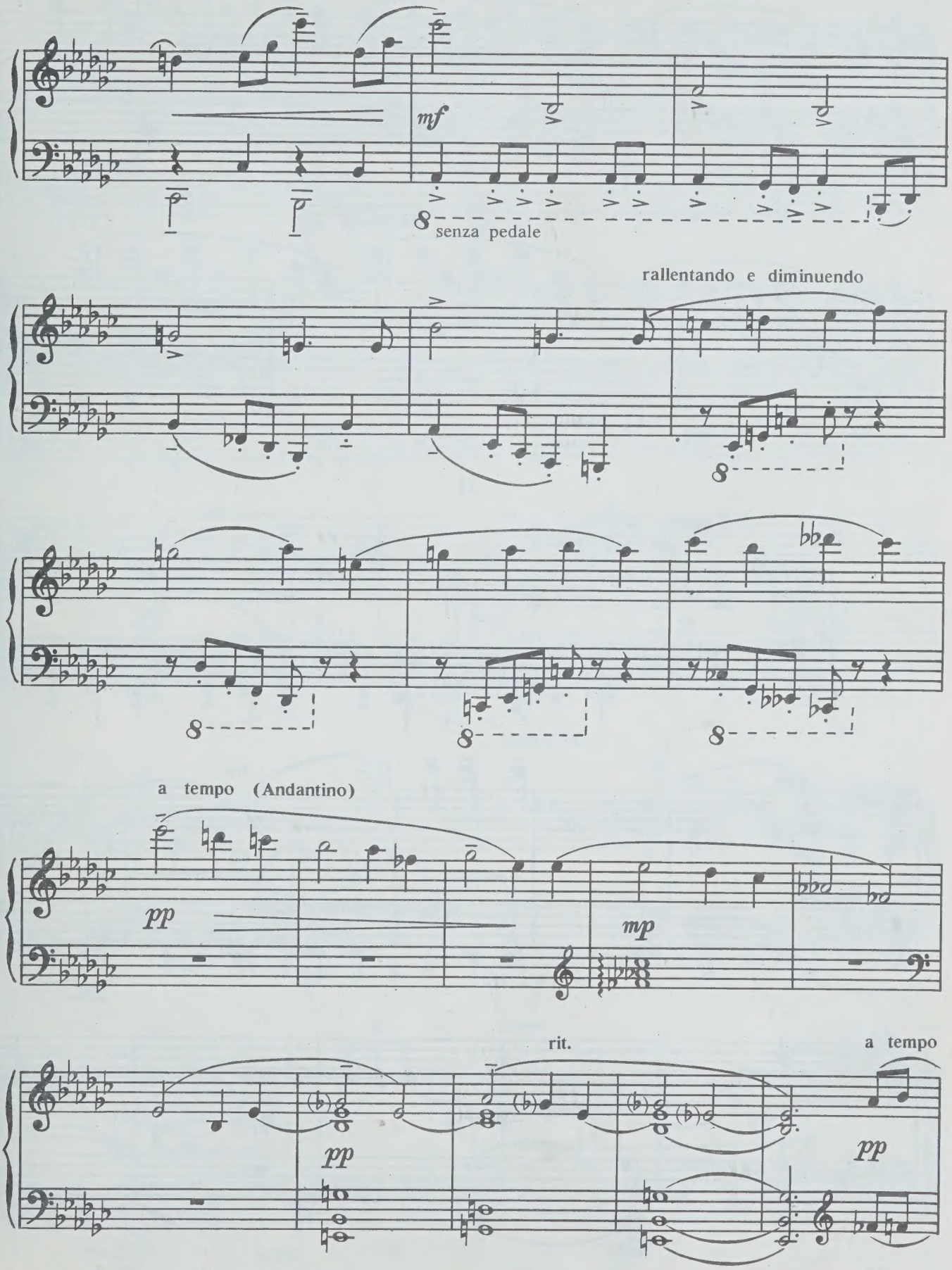
В. МАКЛАКОВ

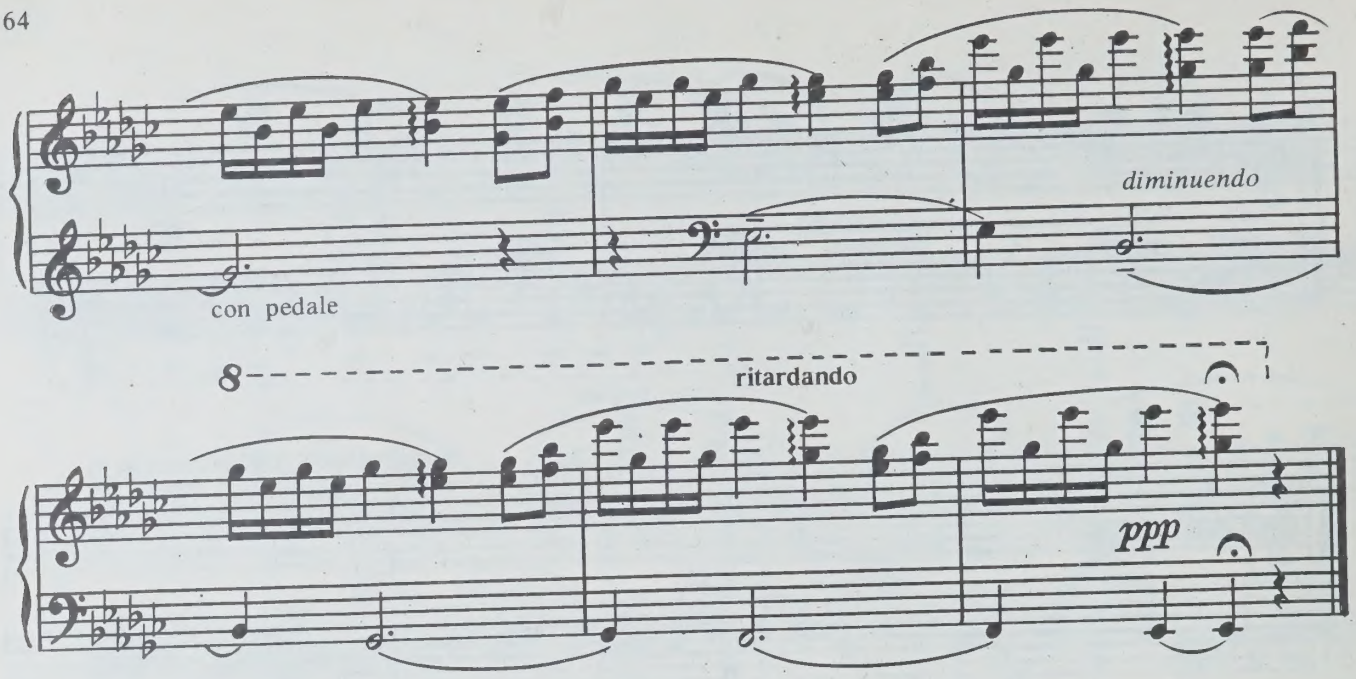
I

Andantino

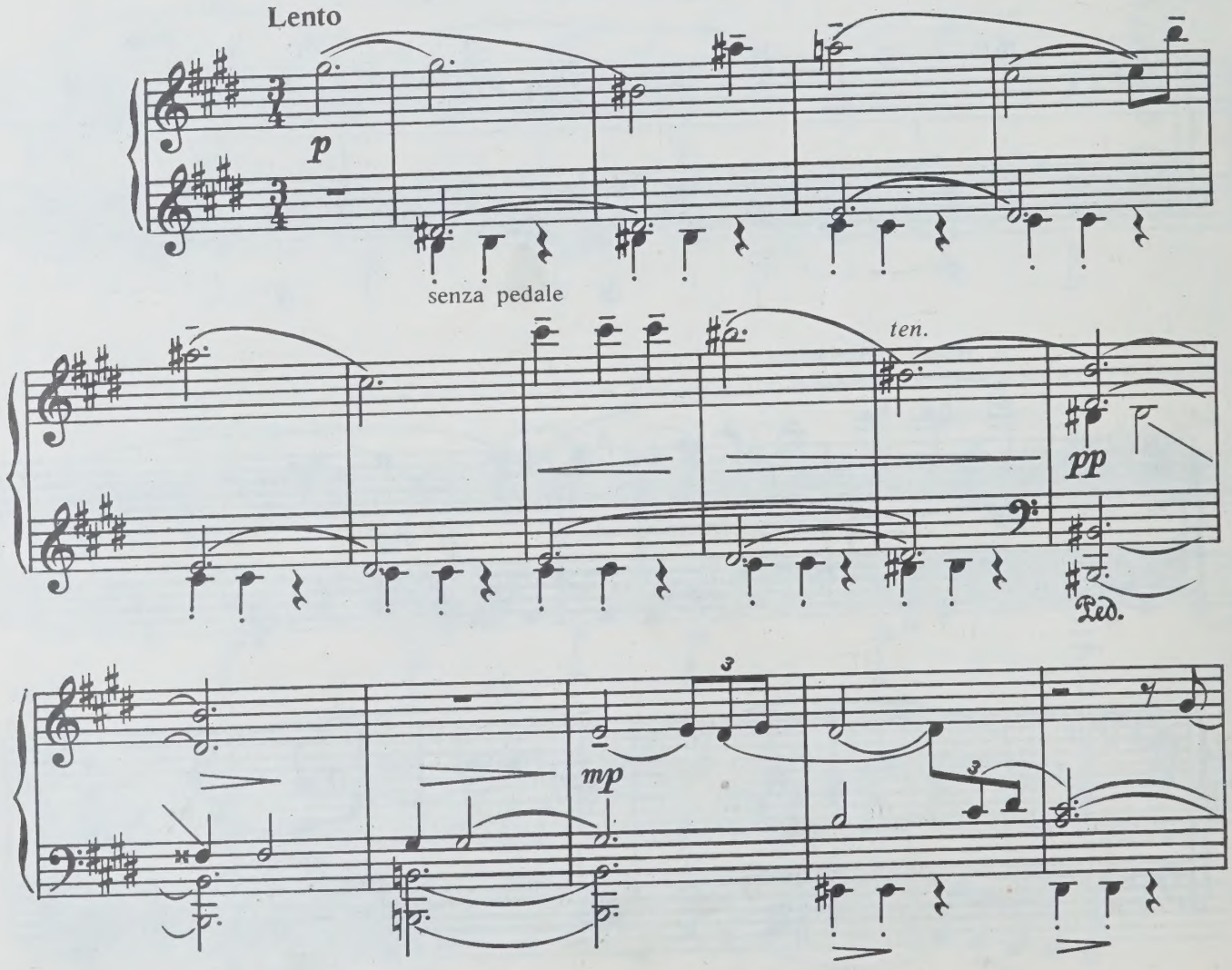


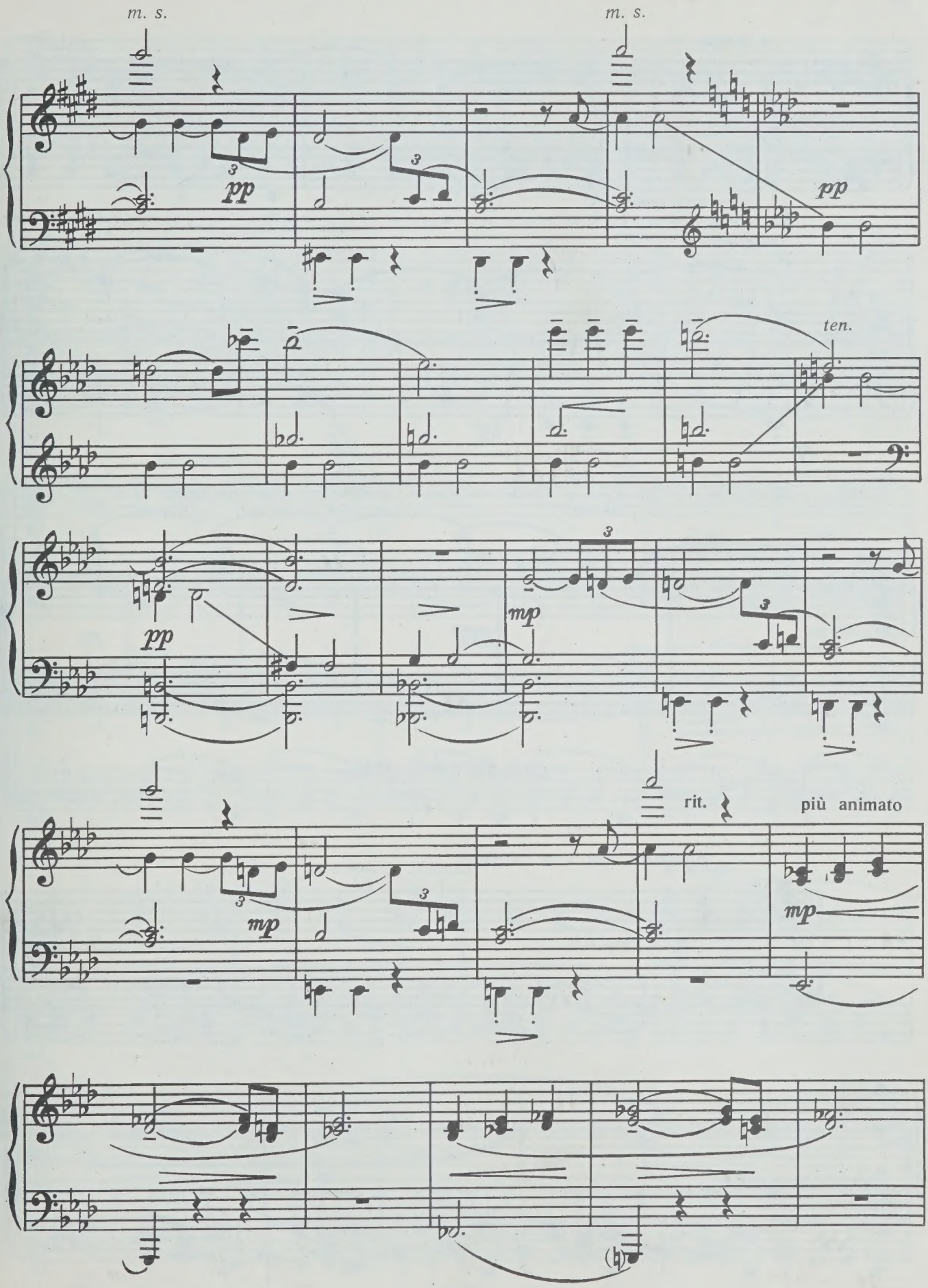

8
pp
8
8
poco più animato
p

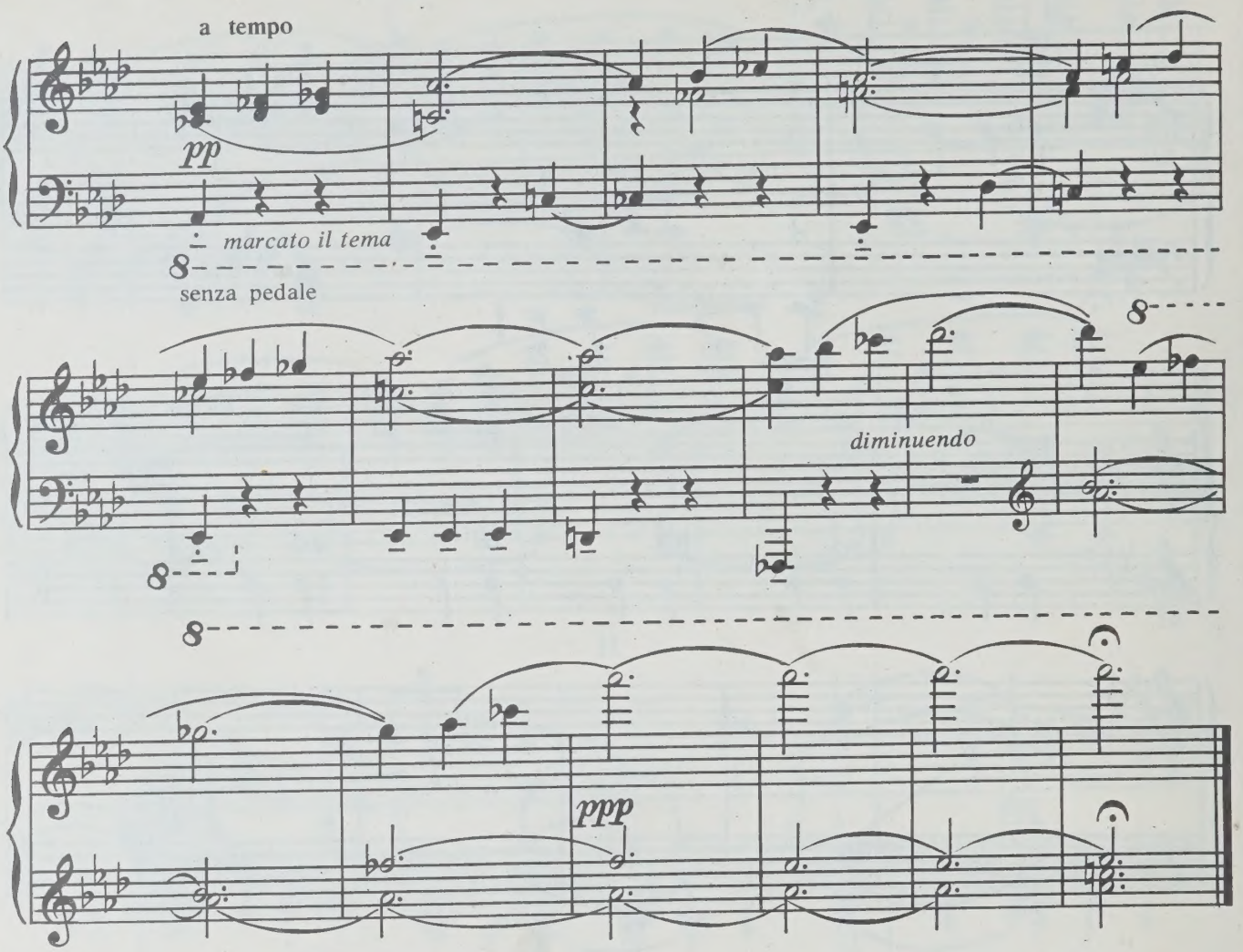

mf
senza pedale
rallentando e diminuendo
a tempo (Andantino)
pp
mp
rit.
a tempo
pp
pp


diminuendo
con pedale
8
ritardando
ppp

II


Lento
p
senza pedale
ten.
pp
Ped.
mp

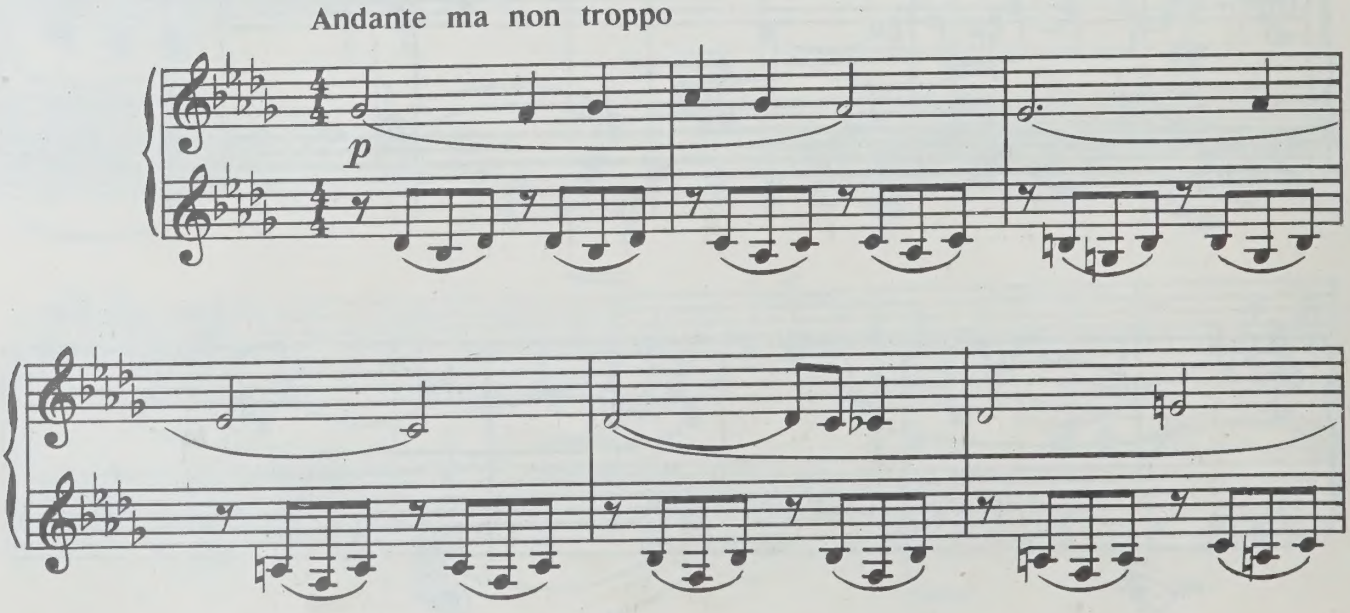

m. s.
m. s.
pp
pp
ten.
pp
mp
rit.
più animato
mp

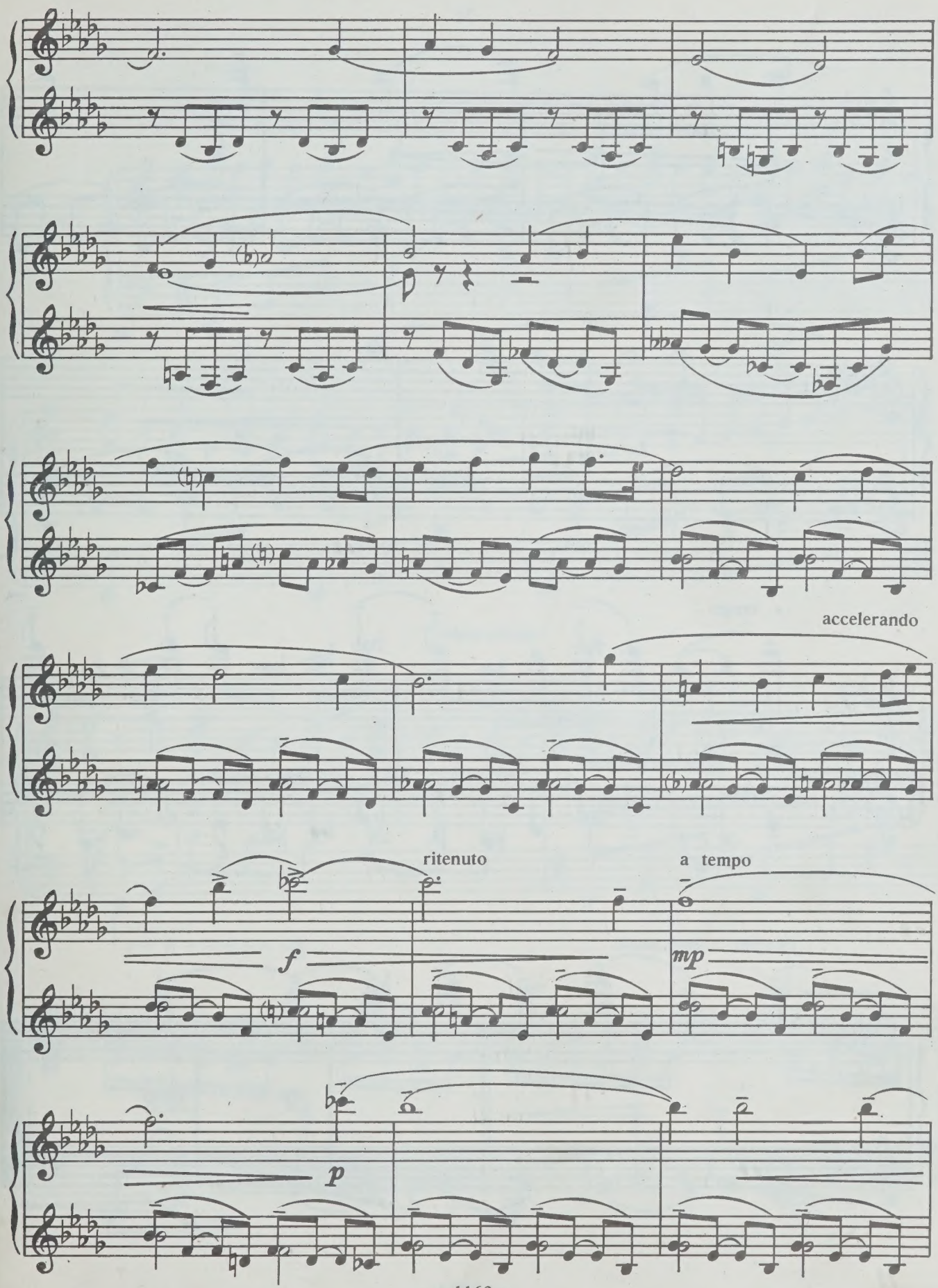


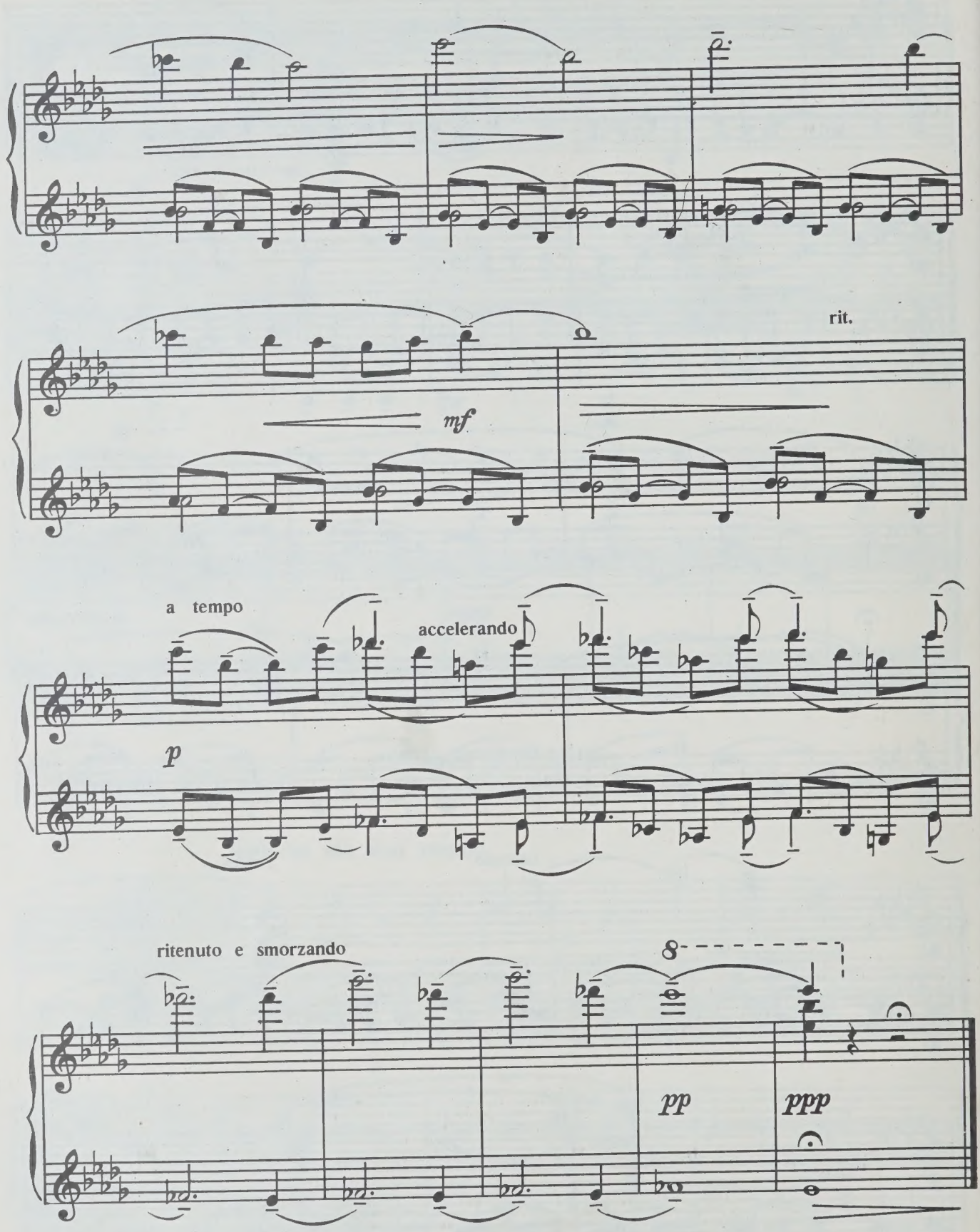
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

Б. КЛЮЗНЕР

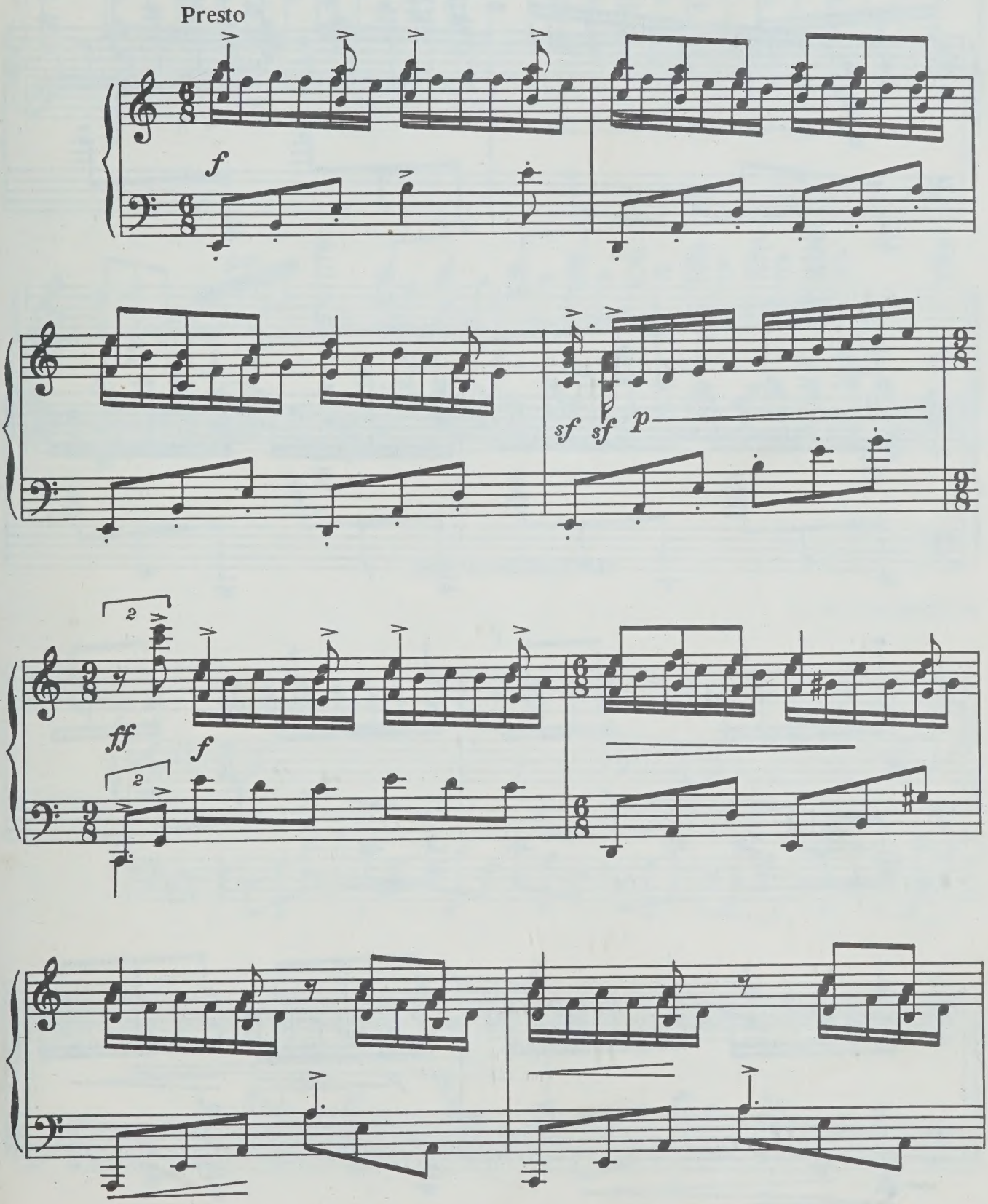
I

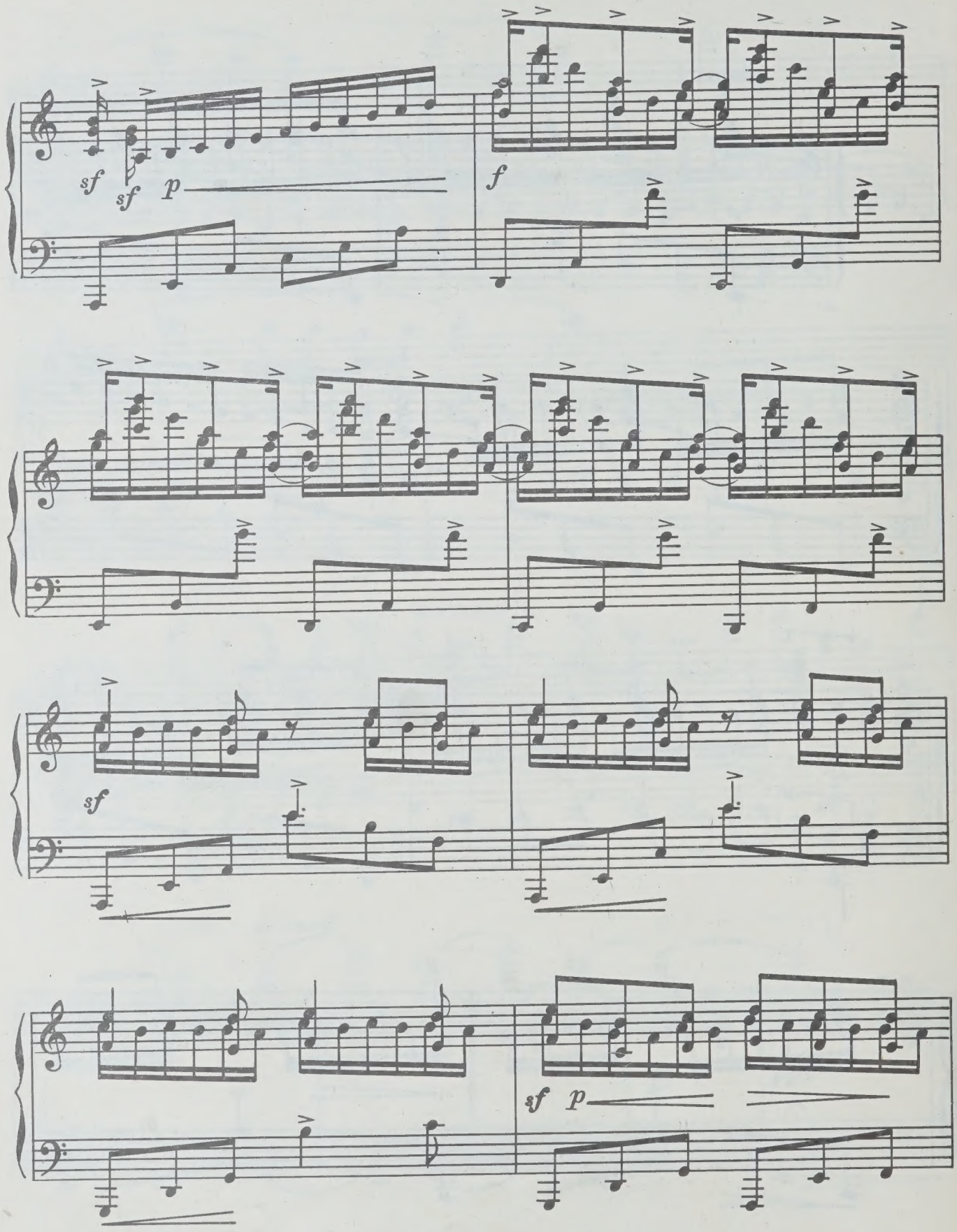


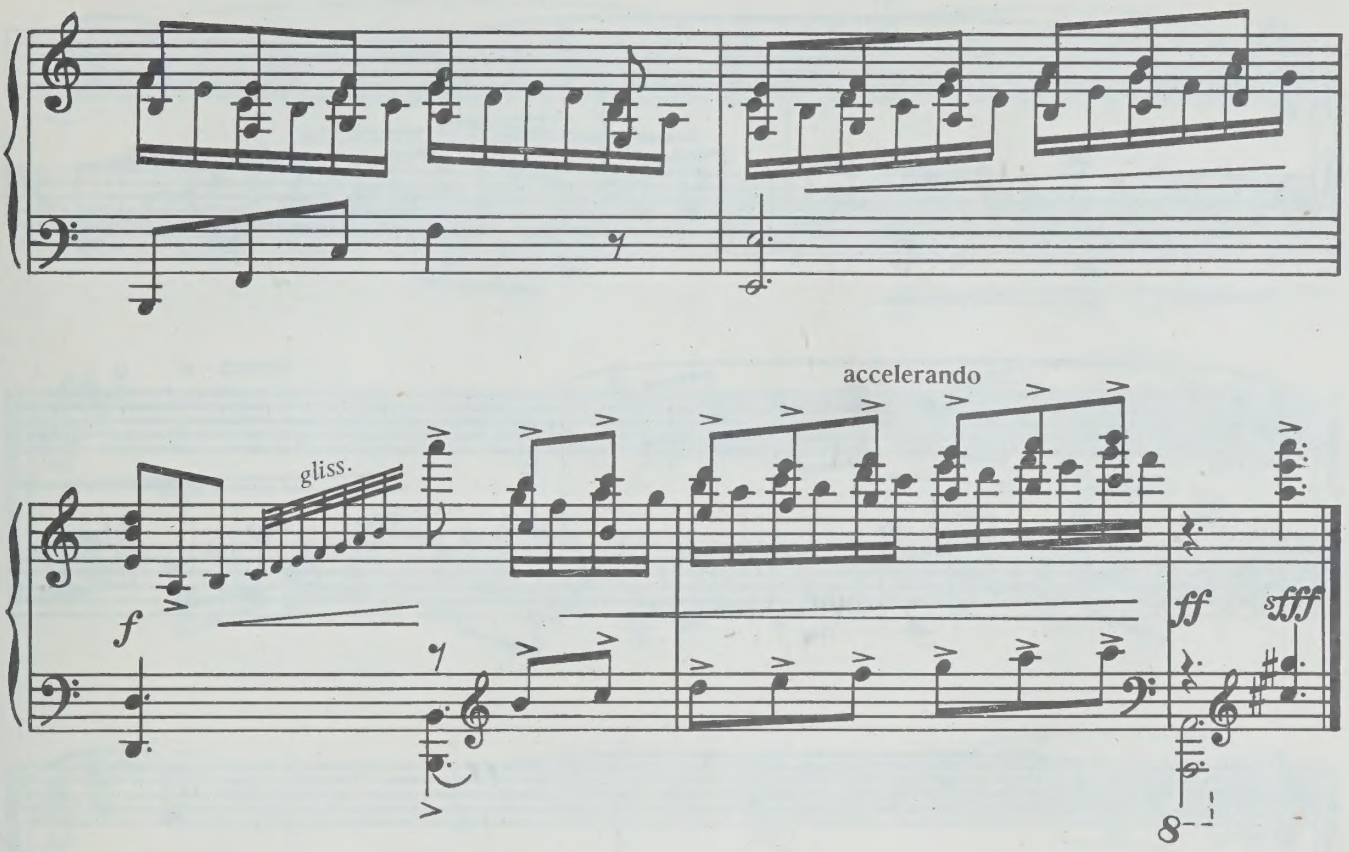

accelerando
ritenuto
a tempo
f
mp
p


rit.
mf
a tempo
accelerando
p
ritenuto e smorzando
8
pp
ppp

II



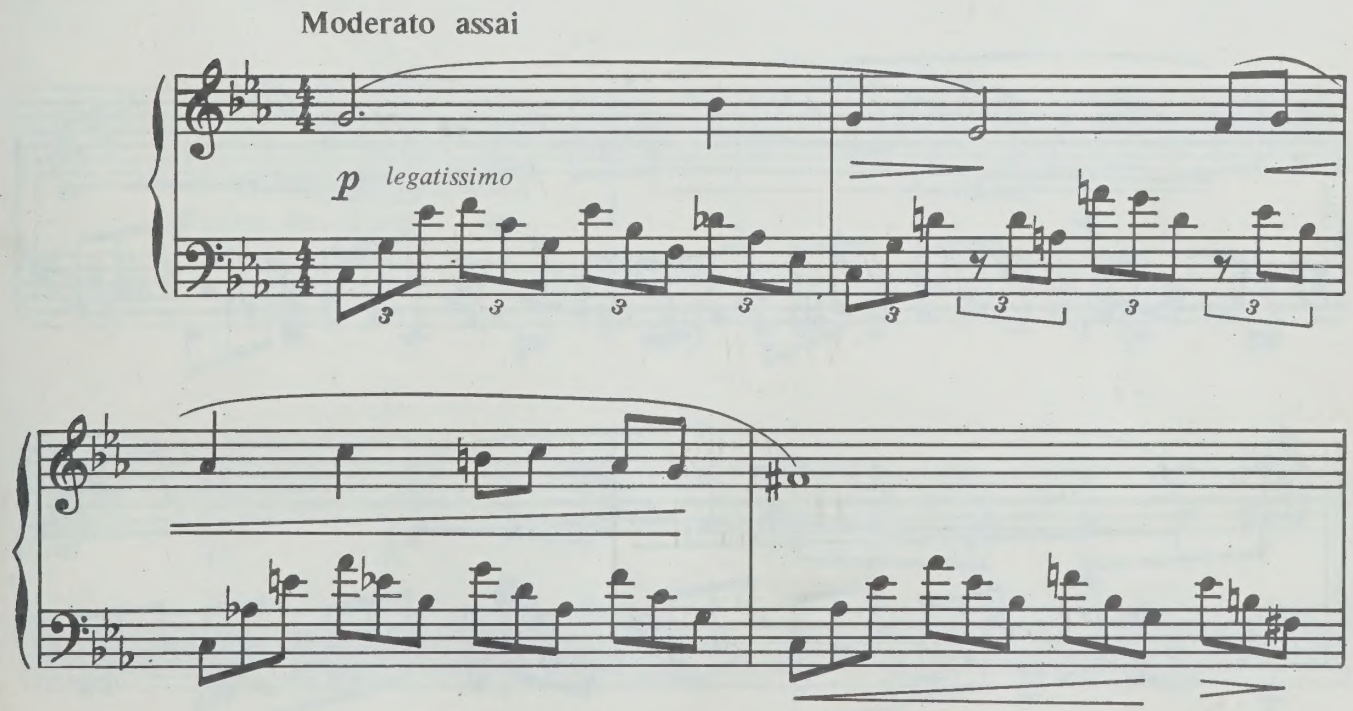

sf
sf
p
f
sf
sf
p

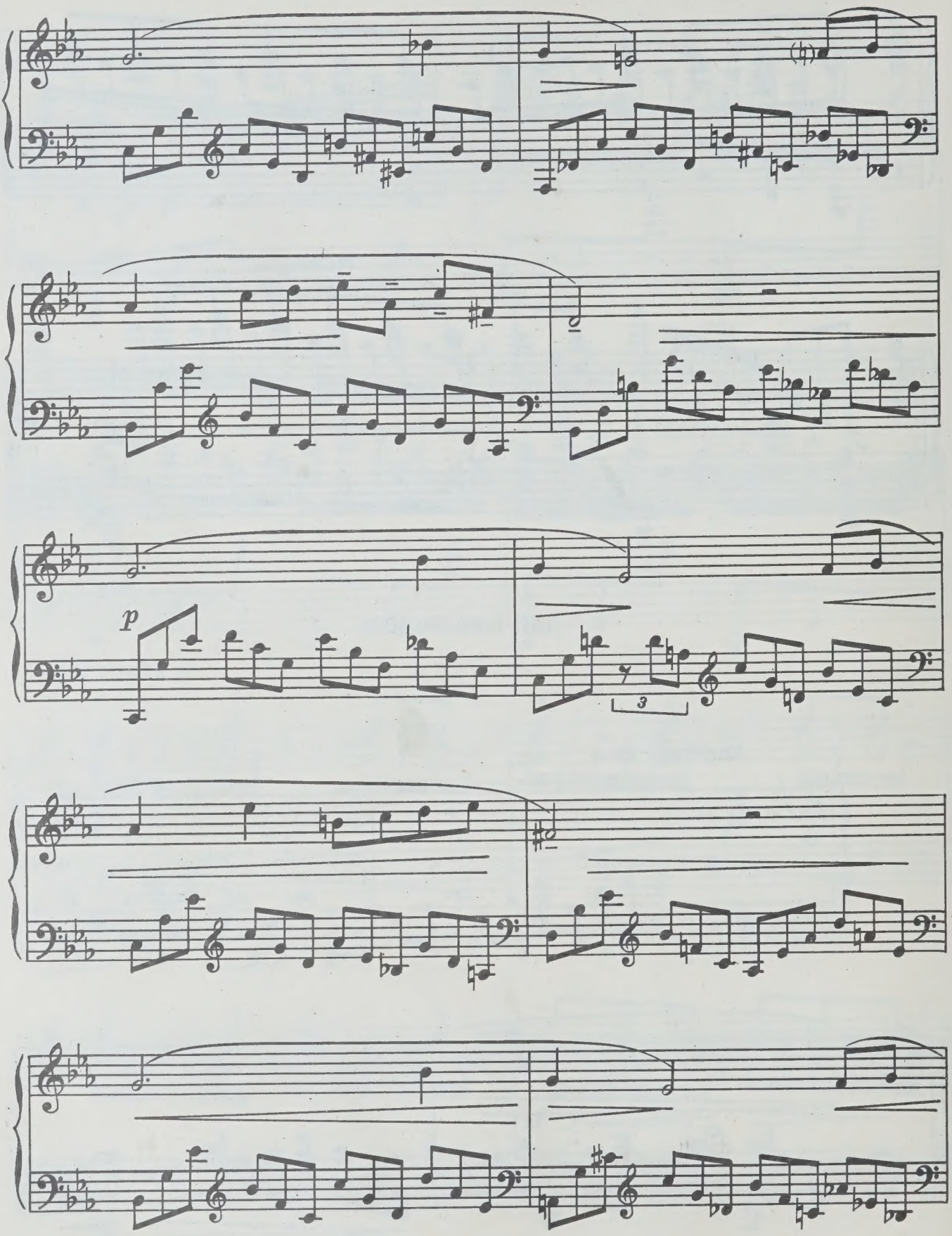


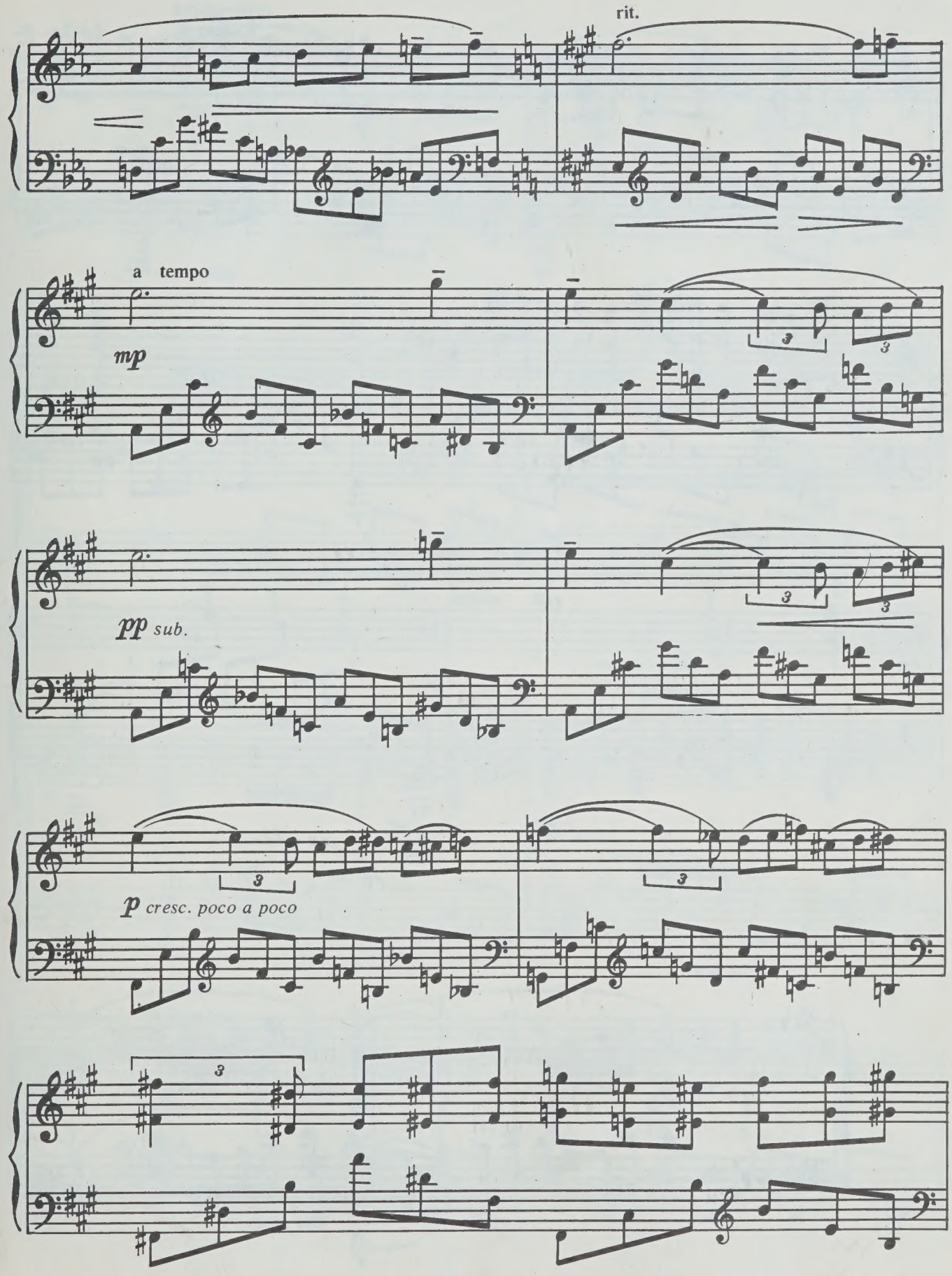
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

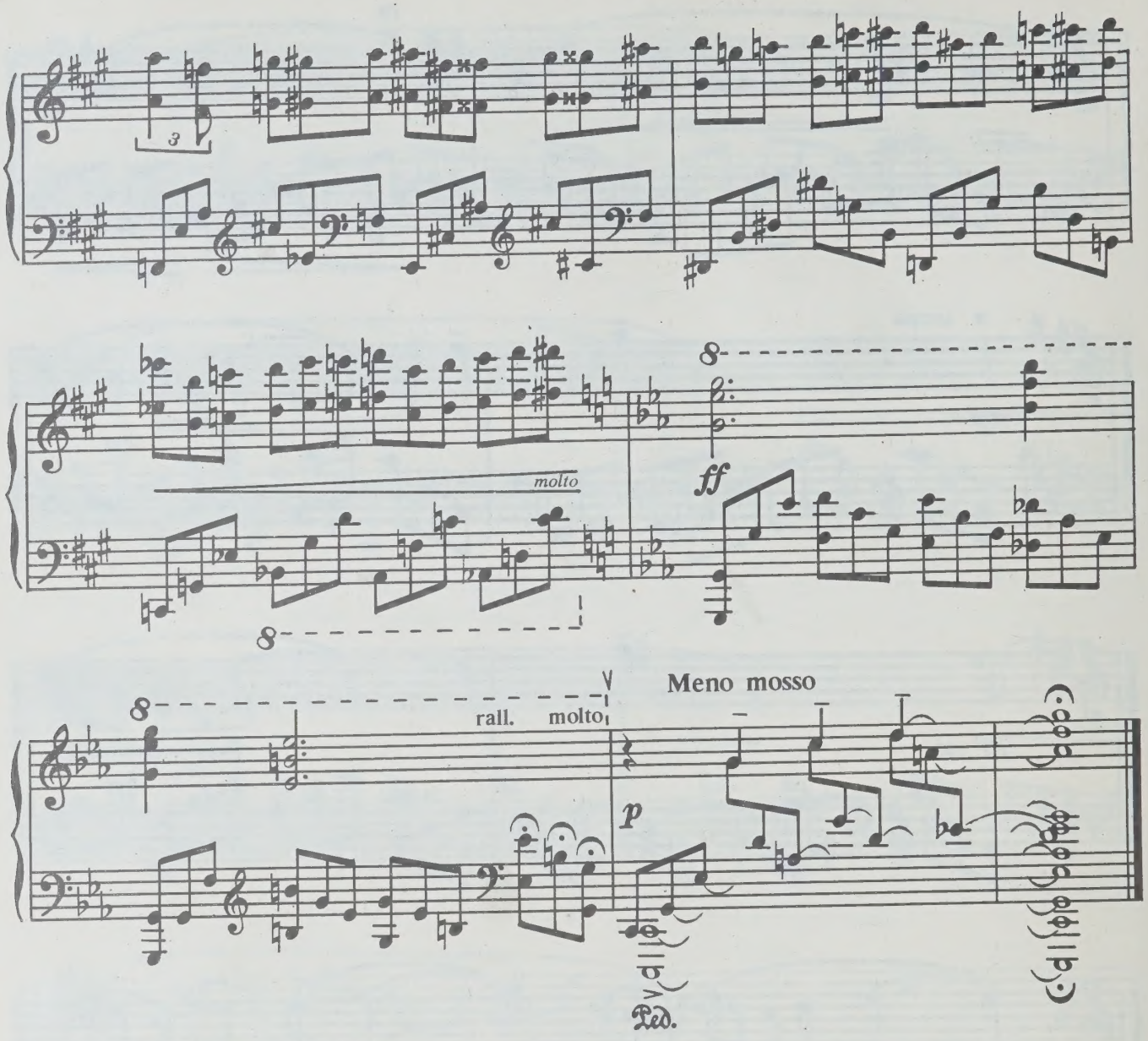
Н. АГАФОННИКОВ

I

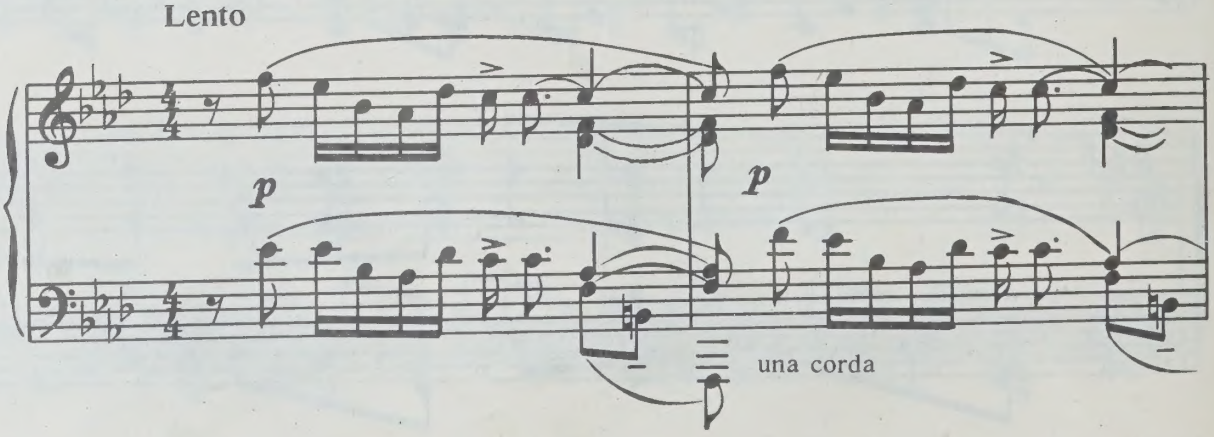


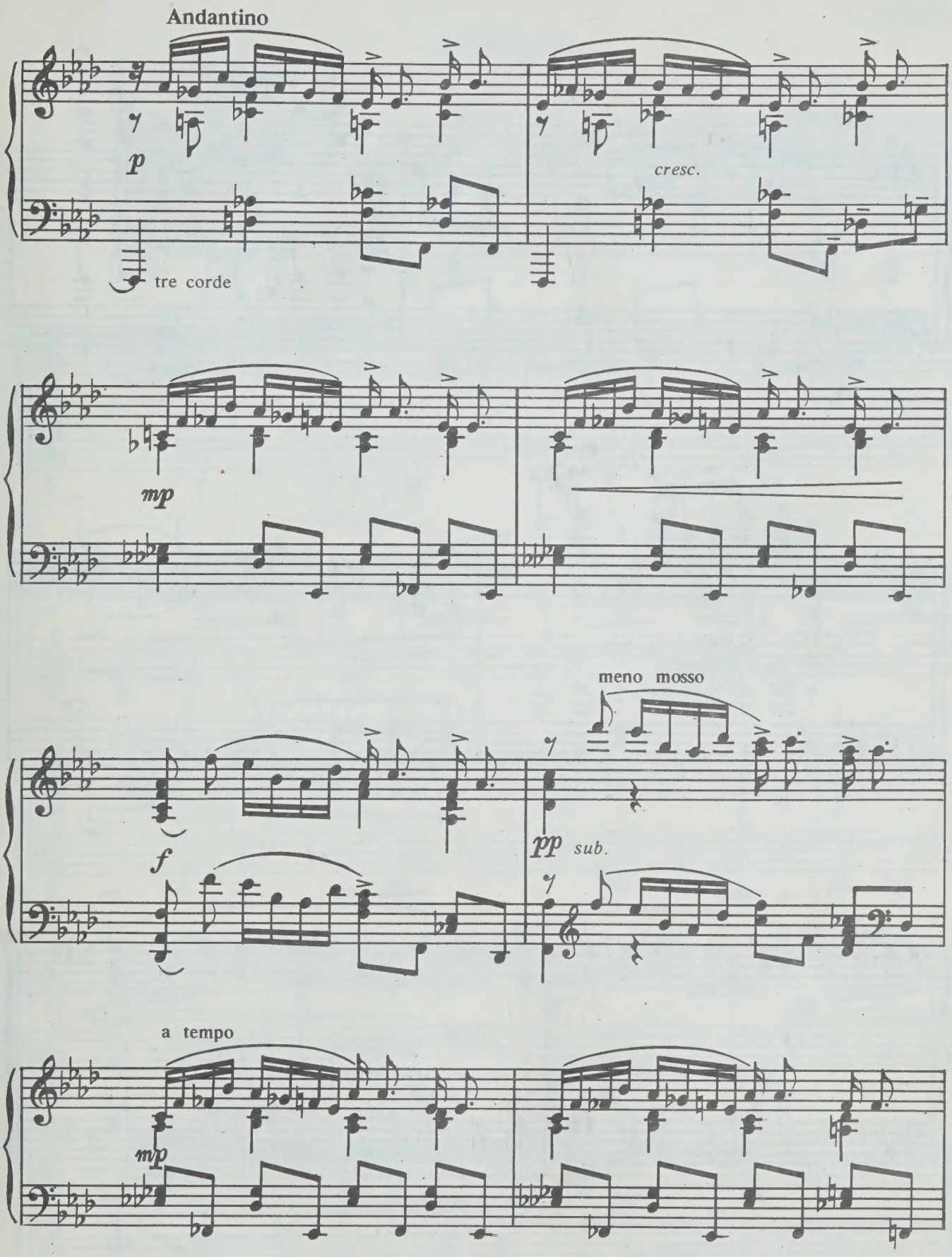

p
3

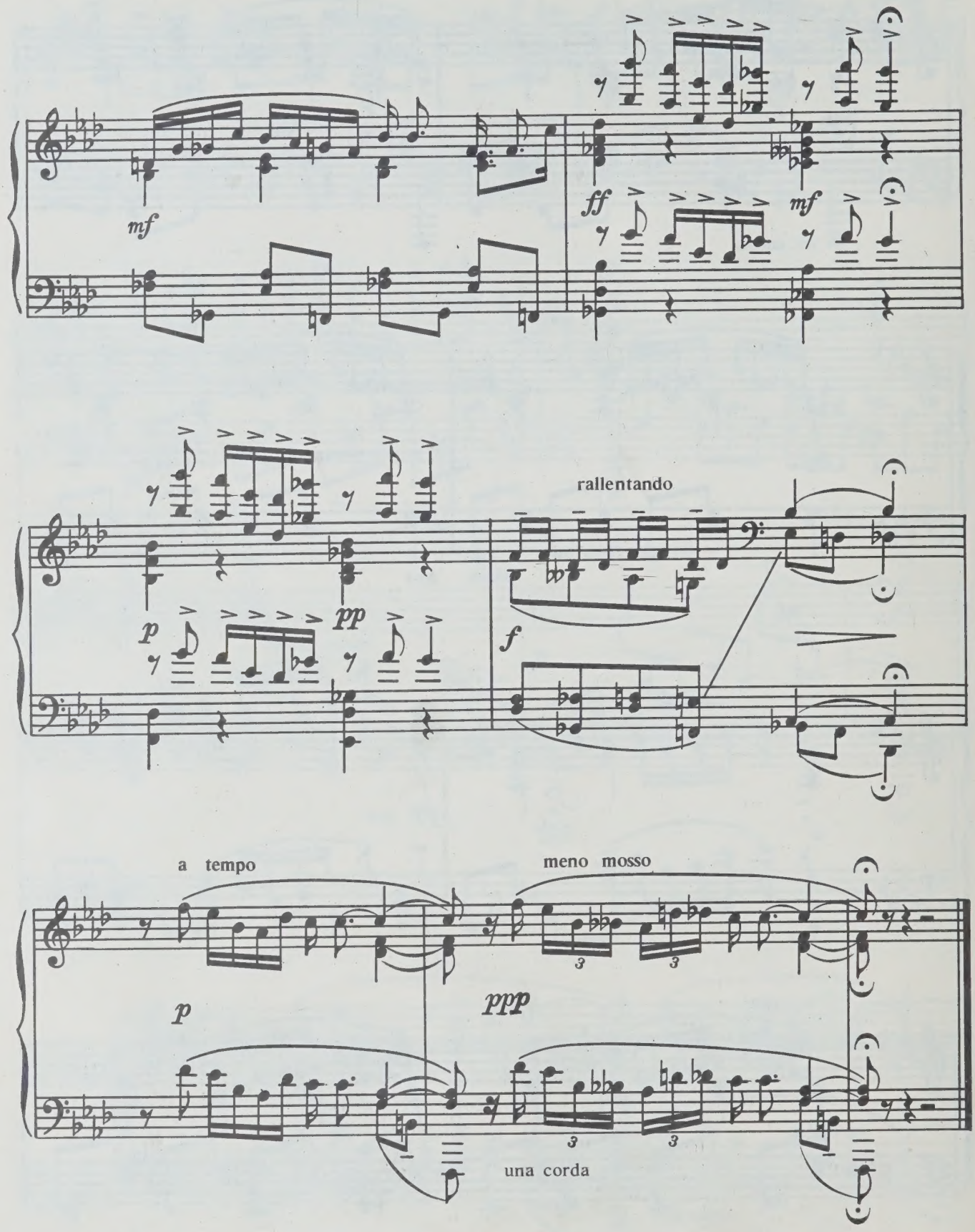

rit.
a tempo
mp
pp sub.
p cresc. poco a poco



II



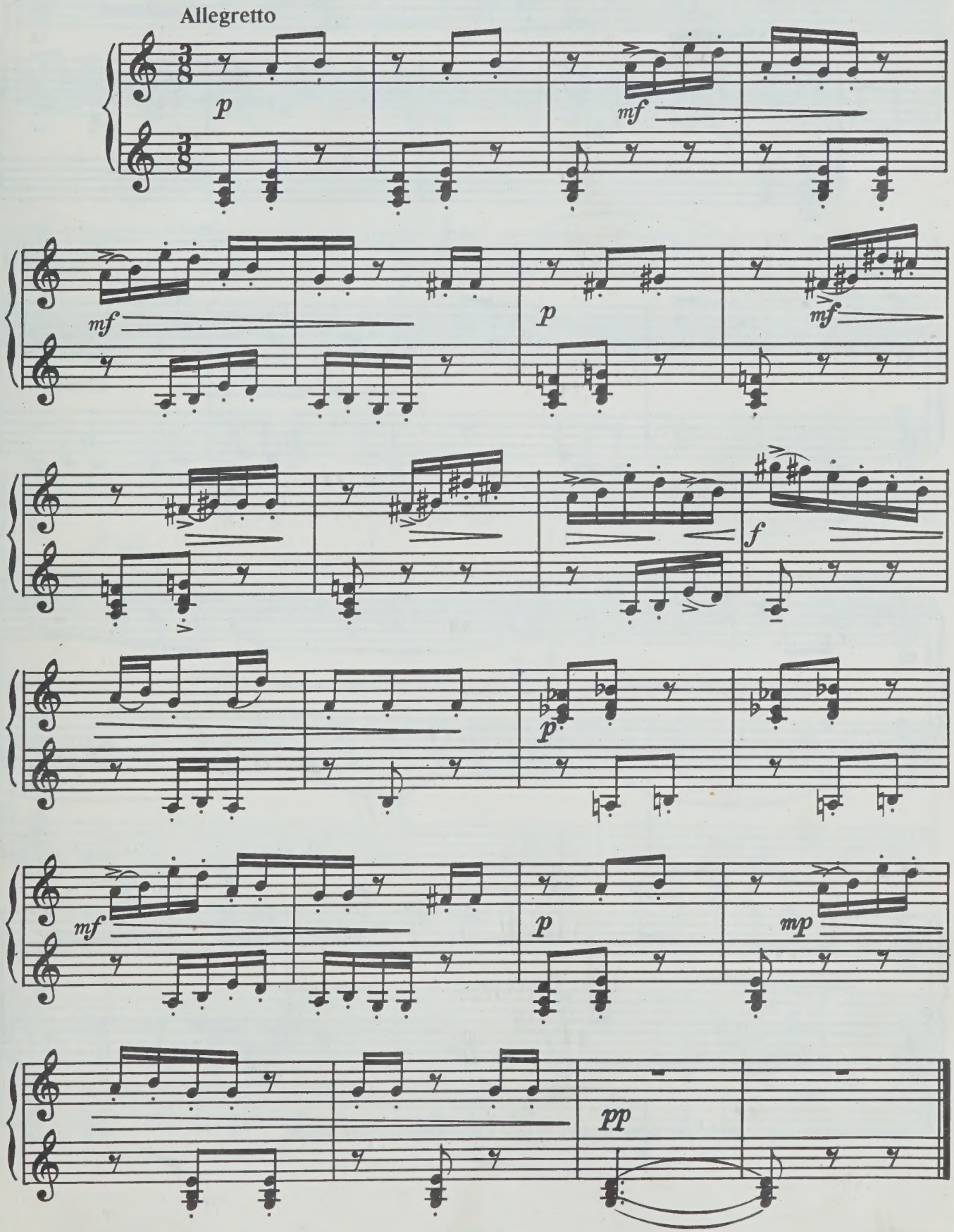

Andantino
p
tre corde
cresc.
mp
meno mosso
f
pp sub.
a tempo
mp


mf
ff
mf
p
pp
rallentando
f
a tempo
meno mosso
p
ppp
una corda

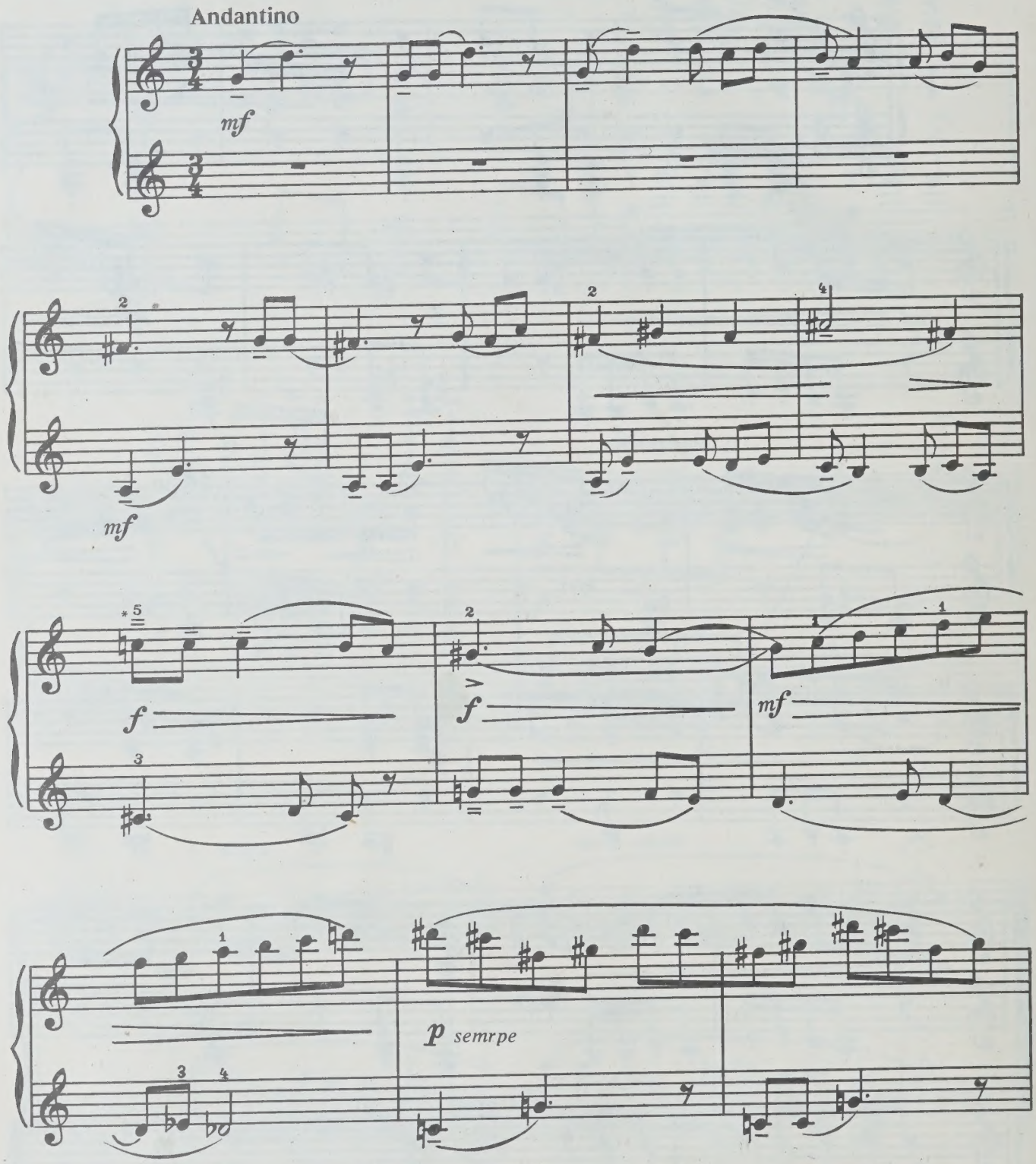
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

Г. ОКУНЕВ

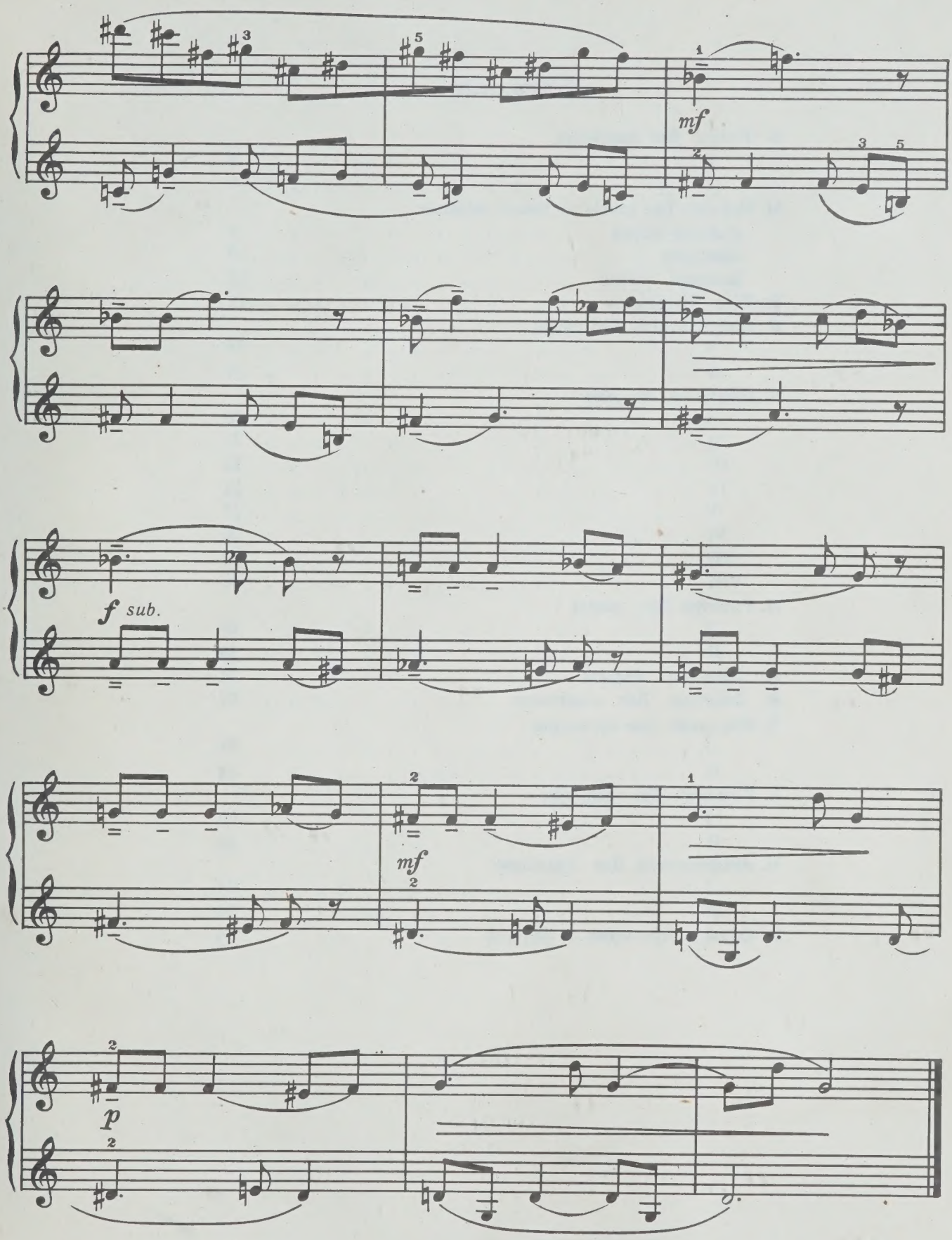
ПРЕЛЮДИЯ



ФУГЕТТА



* Здесь и дальше знак = указывает на наибольшее по силе и продолжительности tenuto.


mf
f sub.
mf
p

СОДЕРЖАНИЕ

Б. Гольц. Две прелюдии
I 3
II 4
М. Чернов. Три пьесы из цикла «Цветы»
Иван-да-Марья 8
Ландыши 10
Водяная лилия 11
В. Шер. Прелюдия 12
В. Желобинский. Две пьесы
I 16
II 17
В. Щербачев. Выдумки
I 20
II 21
III 22
IV 24
V 27
VI 28
VII 33
VIII 36
П. Рязанов. Две пьесы
I 49
II 50
В. Дешевов. Рельсы 54
В. Дешевов. Две медитации 59
В. Маклаков. Две прелюдии
I 61
II 64
Б. Клюзнер. Две прелюдии
I 66
II 69
Н. Агафонников. Две прелюдии
I 71
II 74
Г. Окунев. Прелюдия и фугетта 77

1 р. 80 к.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для фортепиано

Выпуск 12

Составитель

Израиль Борисович Финкельштейн

Редактор *Р. С. Гринблат*. Худож. редактор *И. Н. Кошаровский*. Технич. редактор *Л. Л. Мусатова*. Корректоры *С. В. Петрова, А. Ю. Радвилович*. Нотограф*ик М. Н. Симонова*. Подписано к печати 23.08.84. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Литерат. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 12,1. Тираж 1000 экз. Заказ № 1614. Цена 1 р. 80 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

JRH 09 87
01

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
21
K74
v.12
c.1
MUSI